**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0112-3PPW-E7.2-MEM | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **Metodyka edukacji muzycznej w klasach I-III**  *Methodology of Music Education in Grades 1-3* |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne/ niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia jednolite magisterskie |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr Katarzyna Rogozińska |
| **1.6. Kontakt** | krogozinska@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | Uzyskanie zaliczenia z przedmiotów: Podstawy edukacji muzycznej. Metodyka zajęć umuzykalniających w przedszkolu. |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | Wykład, ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | Wykład, ćwiczenia - zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Wykład – wykład informacyjny, problemowy, objaśnienie, pogadanka.  Ćwiczenia -dyskusja dydaktyczna, pogadanka, gry dydaktyczne, ćwiczenia przedmiotowe. |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | 1. U. Bissinger-Ćwierz, Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej, Wyd. Difin SA., Warszawa 2019. 2. A. Śliwińska, Rola rytmiki i zajęć muzyczno-ruchowych w aktywizowaniu różnorodnych sfer rozwoju dziecka w młodszym wieku szkolnym. (w:) Doświadczenie poznawania świata przez dzieci w młodszym wieku szkolnym, red. I. Adamek i B. Pawlak, Wyd. Libron, Kraków 2012. 3. W. A. Sacher, Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2012. 4. Wybrane zagadnienia z teorii i metodyki wczesnej edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach początkowych szkoły podstawowej, red. M. Kołodziejski, B. Pazur, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2015. 5. E. Lipska, M. Przychodzińska, Muzyka w nauczaniu początkowym, WSiP, Warszawa 1991. |
| **uzupełniająca** | 1. M.Januszewska-Warych, G. Grabowska, Edukacja muzyczna w zintegrowanym systemie pracy w klasach I-III szkoły podstawowej (poradnik metodyczny), Wydawnictwo Uczelniane PAP, Słupsk 2002. 2. E. Frołowicz, Aktywny uczeń w świecie muzyki. Propozycje dla nauczycieli, Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2008. 3. „Nauczanie Początkowe – kształcenie zintegrowane” 2008/2009 nr 4, Wyd. Ped. ZNP Kielce. 4. M. Kisiel, Muzyka w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej, Wyd. UŚ, Katowice 2005. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   **Wykład:**  C1. Przygotowanie studentów do rozwijania umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy teoretycznej o muzyce.  C2. Zastosowanie przez studentów zróżnicowanych form ekspresji muzycznej w procesie aktywizowania uwagi i działania dziecka, wspomagania jego kreatywności, wyobraźni oraz rozwoju emocjonalnego, społecznego, motorycznego.  C3. Podnoszenie poziomu świadomości studentów dotyczącej roli edukacji muzycznej w rozwoju dziecka.  **Ćwiczenia:**  C1. Wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności w zakresie podstawowych form muzycznych stosowanych w klasach I-III.  C2. Przygotowanie studentów do oceny przydatności podstawowych metod z zakresu edukacji muzycznej do realizacji zadań dydaktycznych.  C3. Przygotowanie studentów do kształtowania postaw twórczych w kontaktach z muzyką. |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   **Wykład:**   1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia. 2. Programy i podręczniki do muzyki dla klas I-III. 3. Znaczenie aktywności muzycznej wśród uczniów klas I-III. 4. Dobór materiału muzycznego w odniesieniu do uczniów klas I-III. 5. Metody nauczania piosenek, kształcenie głosu. 6. Gra na instrumentach szkolnych. 7. Zastosowanie ćwiczeń muzyczno-ruchowych, rytmicznych. 8. Słuchanie muzyki, gatunki muzyczne. 9. Wprowadzanie uczniów klas I-III w kulturą muzyczną. 10. Innowacyjne formy pracy dotyczące edukacji muzycznej uczniów klas I-III- scenariusze zajęć muzycznych dla uczniów klas I-III.   **Ćwiczenia:**   1. Zapoznania z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia. 2. Edukacja muzyczna w nauczaniu wczesnoszkolnym. 3. Kształtowanie wrażliwości muzycznej poprzez ćwiczenia muzyczne. 4. Doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji różnych aktywności muzycznych: śpiew, gra na instrumentach muzycznych. 5. Realizacja i układanie ćwiczeń muzyczno-ruchowych, rytmicznych. 6. Aktywne słuchanie muzyki-ćwiczenia muzyczne. 7. Rozwijanie zainteresowań dziełem muzycznym wśród dzieci. 8. Opracowanie własnych scenariuszy zadań muzycznych dla uczniów klas I-III. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | Wyjaśnia zasady tworzenia ćwiczeń muzycznych dla uczniów klas I-III. | PPW\_W10 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | Wykorzystuje i dostosowuje do potrzeb i możliwości uczniów formy ekspresji muzycznej w klasach I-III. | PPW\_U03 |
| U02 | Dobiera i modyfikuje metody stosowane w edukacji muzycznej w klasach I-III. | PPW\_U04 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | Prezentuje postawę gotowości swojej roli w formowaniu zachowań i postaw uczniów wobec kultury i dzieł sztuki. | PPW\_ K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | **Projekt** | | | **Aktywność na zajęciach** | | | **Praca własna** | | | **Praca w grupie** | | |  | | |
|  | | |  | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |  | | |
|  |  |  |  |  |  | *W* | *C* |  |  | *C* |  |  | *C* |  |  | *C* |  |  |  |  |
| W01 |  |  |  |  |  |  | ***+*** | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  | ***+*** | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  | ***+*** | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie projektu (scenariusza w formie pisemnej) z zakresu zastosowania

form ekspresji muzycznej w pracy z uczniami z klas I-III. Ocena końcowa zależy także od aktywności studenta

podczas ćwiczeń.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **Wykład (W)** | **3** | Uzyskał od 50 % maksymalnego wyniku za projekt |
| **3,5** | Uzyskał od 61 % maksymalnego wyniku za projekt |
| **4** | Uzyskał od 71 % maksymalnego wyniku za projekt |
| **4,5** | Uzyskał od 81% maksymalnego wyniku za projekt |
| **5** | Uzyskał od 91% maksymalnego wyniku za projekt |
| **ćwiczenia (C)\*** | **3** | Uzyskał od 50 % maksymalnego wyniku za projekt; wykazał niski poziom aktywności w czasie ćwiczeń |
| **3,5** | Uzyskał od 61 % maksymalnego wyniku za projekt; wykazał się przeciętną aktywnością w czasie ćwiczeń |
| **4** | Uzyskał od 71 % maksymalnego wyniku za projekt; wykazał się aktywnością podczas ćwiczeń w stopniu dobrym |
| **4,5** | Uzyskał od 81% maksymalnego wyniku za projekt; wykazał się aktywnością podczas ćwiczeń w stopniu więcej niż dobrym |
| **5** | Uzyskał od 91% maksymalnego wyniku za projekt; wykazał się aktywnością podczas ćwiczeń w stopniu bardzo dobrym |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***35*** | ***25*** |
| *Udział w wykładach* | 15 | 10 |
| *Udział w ćwiczeniach* | 20 | 15 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***40*** | ***50*** |
| *Przygotowanie do wykładów* | 10 | 20 |
| *Przygotowanie do ćwiczeń* | 10 | 20 |
| *Zebranie materiałów do projektu* | 20 | 10 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***75*** | ***75*** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | ***3*** | ***3*** |

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*