**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0112-3PPW-B6.1-PEP |
| **Nazwa przedmiotu w języku**  | polskim | **Podstawy edukacji plastycznej***Foundations of Art Education* |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne/studia niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia jednolite magisterskie  |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu**  | dr Joanna Biskup-Brykczyńska |
| **1.6. Kontakt**  | joanna.biskup123@gmail.com |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć**
 | Wykłady/Ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć**
 | Pomieszczenie dydaktyczne UJK, zajęcia w terenie (Galeria BWA, MDK, TLiA KUBUŚ, Instytut Dizajnu) |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć**
 | Zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne**
 | Podające: instruktaż, opis, pogadankaProblemowe: wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna, metaplanEksponujące: pokaz, wystawa, prezentacjaPraktyczne: zajęcia praktyczne, pokaz z opisem, projekt |
| * 1. **Wykaz literatury**
 | **podstawowa** | 1. Brausem M., *Dzieci i kreatywność. Pomysły na cały rok.* Wyd. JEDNOŚĆ, Kielce 20072. Dorance S. *Zajęcia twórcze w przedszkolu. Przedmioty i obrazy.* Wyd. Cyklady, Warszawa 19993. Jąder M. *Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię.* Wyd. Impuls, Kraków 20054. Kalbarczyk A. *Zabawy ze sztuką.* Wyd. Impuls, Kraków 20055. Krauze-Sikorska A. *Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka.* Wyd. Naukowe UAM Poznań 20066. Aksman J. (red.) *Nauka – Sztuka – Edukacja. Innowacyjny model diagnozy, metod, form pracy i opieki nad uczniem zdolnym plastycznie.* Wyd. Krakowskiej Akademii im. A. Frycza Modrzewskiego, Kraków 2013 |
| **uzupełniająca** | 1. Starski A. *Scenografia.* Wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 20132. Białostocki J. *Sztuka cenniejsza niż złoto.* Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 20083. Farthing S. (red.) *Sztuka od malarstwa jaskiniowego do sztuki ulicznej.* Wyd. Muza SA, Warszawa 20114. Gołaszewska M. *Zarys estetyki.* Wyd. Naukowe PWN, warszawa 1986 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***

**Wykłady:**W1.Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki od prehistorii do starożytności.W2. Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami od sztuki gotyckiej do przełomu wieków XIX/XX.W3. Zapoznanie z zagadnieniami z zakresu sztuki XX wieku oraz odkryciami naukowymi mającymi wpływ na kształtowanie się nowych tendencji i koncepcji twórczych.W4. Przedstawienie wybranych zagadnień sztuki współczesnej, prezentacje sylwetek wybitnych twórców (malarstwo, rzeźba, rysunek, multimedia); nowe trendy i kierunki artystyczne na przykładzie działalności konkretnych artystów.W5. Ukazywanie możliwości edukacyjnych tkwiących w działaniach programowych obiektów szeroko związanych z kulturą i sztuką;W6. Uświadamianie studentom znaczenia obcowania z dziełami sztuki, wychowania przez sztukę do sztuki. W7. Kształtowanie krytycznej i analitycznej postawy wobec zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce – teatr, film, muzyka.W8. Zaprezentowanie współczesnego obrazu szkoły - zagrożenia i skutki unifikacji oraz obniżania standardów nauczania plastyki w przedszkolach i szkołach. **Ćwiczenia**:C1: Analizowanie współczesnych zjawisk w sztuce współczesnej na podstawie własnych obserwacji (do wyboru BWA, ID).C2: Podkreślanie roli szkoły i ośrodków kultury w kontekście edukacji plastycznej – treści programowe, programy autorskie, możliwości i dostępność edukacyjna; rola nauczyciela/prowadzącego zajęcia plastyczne; wykład konwersatoryjny; dyskusja, prezentacja.C3: Zapoznanie studentów z metodami pracy twórczej z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Jak pracować z dziećmi uzdolnionymi plastycznie, w jaki sposób motywować uczniów z niską samooceną. Twórcze rozwiązywanie problemów plastycznych.C4: Ukazanie koncepcji twórczych w teatrze – rola scenografii w spektaklach profesjonalnych (teatry) i amatorskich (przedszkole, szkoła). Warsztat scenografa, kostiumografa, charakteryzatora; spektakl w TLiA KUBUŚ.C5: Wskazanie na eksperyment plastyczny jako element budowania w dziecku chęci zdobywania nowych doświadczeń i odkrywania świata – techniki plastyczne klasyczne i mieszane wykorzystywane w pracy z dziećmi; edukacja pozaformalna (Centrum Wolontariatu i inne jednostki NGO).C6: Uświadamianie wagi postawy nauczyciela wobec ucznia - kiedy nauczyciel staje się Mistrzem - cechy dobrego i złego nauczyciela – dyskusja, meta plan. Praca z dziećmi uzdolnionymi i tzw. „trudnymi” – sposoby, metody, uzyskiwanie wsparcia w działaniach edukacyjnych.C7: Analizowanie współczesnych tendencji w sztuce – źródła inspiracji. Wypowiedź plastyczna jako forma komunikacji międzyludzkiej w kontekście twórczości dzieci i młodzieży. |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***

**Wykłady:**1. Poznanie najważniejszych zagadnień z zakresu historii sztuki, z uwzględnieniem inspiracji i nawiązań mających wpływ na aktualne tendencje w sztuce współczesnej.
2. Ośrodki edukacji plastycznej, ich zadania i działalność.
3. Czym jest Sztuka? Analiza krytyczna zjawisk z zakresu kultury i sztuki (media, film, teatr, muzyka) a rola nauczyciela.
4. Twórczość w szkole – prawda czy fałsz? Analiza lekcji plastyki na przykładzie propozycji programowych dla poszczególnych klas, podkreślanie roli nauczania plastyki w przedszkolu i w szkole oraz zagrożeń płynących z nieodpowiedzialnego prowadzenia zajęć plastycznych.

**Ćwiczenia**:1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia. Twórczość plastyczna dzieci na poszczególnych etapach rozwoju – prezentowanie i pogłębianie wiedzy na temat etapów twórczości dziecka; prawidłowe i nieprawidłowe cechy wytworów plastycznych dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Techniki plastyczne, narzędzia i materiały stosowane w pracy z dziećmi. Prezentacja konkretnych przykładów realizacji. Podstawy rysunku. Kompozycja obrazu, proporcje, kolorystyka, schemat rysunkowy.
2. Na granicy światów – plastyka w teatrze (scenografia, kostiumy, rekwizyty, lalki jako inspiracje do samodzielnych poszukiwań i twórczych realizacji.
3. Edukacja pozaformalna jako przykład nowych sposobów edukacji. Programy, warsztaty, plenery, międzynarodowe projekty edukacyjne. NGO i ich rola w kształtowaniu postaw prospołecznych.
4. Mistrz i Uczeń – jak budować więź z uczniem, przygotowania do konkursów, i innych realizacji plastycznych. Diagnozowanie potrzeb dziecka w zakresie działań twórczych, wspieranie, mobilizowanie do aktywności, budowanie w dziecku pozytywnej samooceny i wiary we własne możliwości.
5. Zaczarować plastykę – twórcze i kreatywne zajęcia plastyczne bazujące na współczesnych zjawiskach w sztuce światowej, budowanie planów zajęć i scenariuszy w oparciu o podstawę programową. Analiza propozycji ćwiczeń w podręcznikach do nauki plastyki w szkole podstawowej – progres czy regres?
6. Wykonywanie odręcznych szkiców określonego przedmiotu.
7. Przygotowanie referatu naukowego związanego z zagadnieniami:
* Zróżnicowane możliwości dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, ich rozwoju psychofizycznego;
* Trudności związanych z opóźnieniem lub przyspieszeniem rozwoju; poziom trudności zadań a umiejętności uczniów, w tym z zaburzeniami i innymi trudnościami w uczeniu się;
* Rola nauczyciela w życiu dziecka, odpowiedzialność postawy nauczyciela w formowaniu zachowań i postaw dzieci/uczniów, w tym wobec kultury i sztuki.
 |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt**  | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** |
| W01 | Ma wiedzę dotyczącą metodyki wykonywanych zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej; zna podstawy teorii estetyki i kultury; zna modele edukacji plastycznej, zna i rozumie podstawy rysunku | PPW\_W10 |
| W02 | Ma wiedzę na temat zróżnicowanych możliwości dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, ich rozwoju psychofizycznego, trudności związanych z opóźnieniem lub przyspieszeniem rozwoju; potrafi dostosować poziom trudności zadań do umiejętności uczniów, w tym z zaburzeniami i innymi trudnościami w uczeniu się; zna cechy twórczości dziecięcej i jej uwarunkowania | PPW\_W13 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |
| U01 | Określa cele kształcenia i prawidłowo dobiera metody pracy, sposoby realizacji i pomoce/materiały dydaktyczne; swoje działania poddaje autoanalizie w celu polepszenia jakości pracy; potrafi zaprojektować przekaz wizualny i wykonać odręczny szkic | PPW\_U04 |
| U02 | Inspiruje, zachęca, rozwija umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji, odpowiedzialności, analizy działania; wspiera kreatywność i nieszablonowe rozwiązywanie problemów twórczych w grupie i samodzielnie | PPW\_U07 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |
| K01 | Jest świadomy swojej roli nauczyciela w życiu dziecka, zdaje sobie sprawę z odpowiedzialności w formowaniu zachowań i postaw dzieci/uczniów, w tym wobec kultury i sztuki; jest gotowy do podejmowania działań na rzecz upowszechniania sztuki i inspirowania dzieci/uczniów do twórczości plastycznej | PPW\_K02 |

|  |
| --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się**
 |
| **Efekty przedmiotowe*****(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** |
|  | **Kolokwium** | **Projekt** | **Aktywność na zajęciach** | **Praca własna** | **Praca w grupie** | **Inne:** ***referat naukowy*** |
|  | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** |
|  |  |  | *W* |  |  |  | *C* |  | *W* | *C* |  |  | *C* |  |  | *C* |  | *W* | *C* |  |
| W01 |  |  |  | ***+*** |  |  |  | ***+*** |  | ***+*** | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  | ***+*** |  |  |
| W02 |  |  |  | ***+*** |  |  |  | ***+*** |  | ***+*** | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |
| U01 |  |  |  | ***+*** |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |
| U02 |  |  |  | ***+*** |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  | ***+*** |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  | ***+*** |  |  |

ĆWICZENIA: realizacja zadań podczas ćwiczeń, realizacja prezentacji multimedialnej, aktywność w dyskusjach, umiejętność tworzenia autorskich projektów edukacyjnych, prezentowanie interdyscyplinarnej wiedzy z zakresu edukacji plastycznej;

WYKŁAD: kolokwium w formie testu obejmuje treści wykładów (wynik przeliczony na %), aktywny udział w wykładach konwersatoryjnych, referat.

|  |
| --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się**
 |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **3** | Uzyskał 50 % wyniku testu |
| **3,5** | Uzyskał 51 – 60% wyniku testu |
| **4** | Uzyskał 61 – 70% wyniku testu; udział w dyskusji na wykładzie konwersatoryjnym; |
| **4,5** | Uzyskał 71 – 90% wyniku testu; aktywny – na więcej niż dobrym poziomie udział w dyskusjach na wykładach konwersatoryjnych |
| **5** | Uzyskał 91 – 100% wyniku testu; aktywny – na bardzo dobrym poziomie udział w dyskusjach na wykładach konwersatoryjnych, opracował referat na wskazany temat |
| **ćwiczenia (C)\*** | **3** | Uzyskał 50%Realizacja zadań na ćwiczeniach |
| **3,5** | Uzyskał 51 – 60%realizacja zadań na ćwiczeniach, umiejętność prawidłowego korzystania z narzędzi i materiałów dydaktycznych,  |
| **4** | Uzyskał 61 – 70%Realizacja zadań na ćwiczeniach, umiejętność prawidłowego korzystania z narzędzi i materiałów dydaktycznych, korzysta z wiedzy związanej z edukacją plastyczną |
| **4,5** | Uzyskał 71 – 90%Realizacja zadań podczas ćwiczeń, umiejętność prawidłowego korzystania z narzędzi i materiałów dydaktycznych, korzysta z wiedzy związanej z edukacją plastyczną, przygotował prezentacją multimedialną, jest aktywny na zajęciach |
| **5** | Uzyskał 91 – 100%Realizacja zadań podczas ćwiczeń, umiejętność prawidłowego korzystania z narzędzi i materiałów dydaktycznych, korzysta z wiedzy związanej z edukacją plastyczną, kulturą i sztuką, przygotował prezentację multimedialną, stosuje autorskie rozwiązania w podejściu do propozycji scenariuszy zajęć plastycznych |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia****stacjonarne** | **Studia****niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***45*** | ***30*** |
| *Udział w wykładach* | 30 | 20 |
| *Udział w ćwiczeniach* | 15 | 10 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***30*** | ***45*** |
| *Przygotowanie do ćwiczeń* | 10 | 15 |
| *Przygotowanie do kolokwium* | 5 | 10 |
| *Zebranie materiałów do projektu* | 5 | 10 |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej* | 5 | 10  |
| *Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)* | 5 |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***75*** | ***75*** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **3** | **3** |

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

 *............................................................................................................................*