**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0112-3PPW-E6.2-MEPL |
| **Nazwa przedmiotu w języku**  | polskim | **Metodyka edukacji plastycznej w kl. I - III***Methodology of Art Education* |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne i niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia jednolite magisterskie  |
| **1.4. Profil studiów\*** | ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu**  | dr Joanna Biskup - Brykczyńska |
| **1.6. Kontakt**  | joanna.biskup123@gmail.com |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | - |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć**
 | Wykład, ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć**
 | Pomieszczenie dydaktyczne UJK, zajęcia w terenie (BWA i TLiA KUBUŚ) |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć**
 | Zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne**
 | Podające: instruktaż, opis, pogadankaProblemowe: wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna, metaplanEksponujące: pokaz, wystawa, prezentacjaPraktyczne: zajęcia praktyczne, pokaz z opisem, projekt |
| * 1. **Wykaz literatury**
 | **podstawowa** | 1. Łapot-Dzierwa K, Małoszowski R, Śmigla M, Na ścieżkach wyobraźni, Podręcznik cz. I,II,II, Warszawa, WSiP 20142. Łapot-Dzierwa K, Małoszowski R, Śmigla M, Na ścieżkach wyobraźni, Poradnik metodyczny, cz. I,II,II, Warszawa, WSiP, 20143.Brausem M., Dzieci i kreatywność. Pomysły na cały rok. Wyd. JEDNOŚĆ, Kielce 20074. Jąder M. Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię. Wyd. Impuls, Kraków 20055. Kalbarczyk A. Zabawy ze sztuką. Wyd. Impuls, Kraków 20056. Krauze-Sikorska A. Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka. Wyd. Naukowe UAM Poznań 20067. Aksman J. (red.) Nauka – Sztuka – Edukacja. Innowacyjny model diagnozy, metod, form pracy i opieki nad uczniem zdolnym plastycznie. Wyd. Krakowskiej Akademii im.A.Frycza Modrzewskiego, Kraków 2013 |
| **uzupełniająca** | 1. Jabłońska A. Techniki plastyczne dla dzieci. Białystok 20002. Martin L. Zabawy plastyczne, odkrywamy dary natury. Warszawa 20033. Daszyńska M. Malarskie techniki dekoracyjne. WSiP Warszawa 19924. Daszyńska M. Techniki graficzne powielane i odbijane. WSiP Warszawa 19925. Misiurska A. Aplikacje. WSiP Warszawa 19946. (red.)Boguszewska, A.; Mazur, A. Wybrane problemy edukacji plastycznej dzieci i młodzieży. Lublin 20137. (red.)Krasoń, K.; Mazepa-Domagała, B. Oblicza sztuki dziecka – w poszukiwaniu istoty ekspresji. Katowice – Mysłowice 20078. Szuścik, U. Znak werbalny a znak plastyczny w twórczości rysunkowej dziecka. Katowice 2006 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)**

**Wykłady**:1. Zapoznanie studentów z twórczością plastyczną dzieci w kl.I – III na przykładzie konkretnych prac plastycznych; możliwości twórcze dzieci a wymagania nauczyciela;
2. Przybliżenie studentom problematyki pracy z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (niepowodzenia szkolne i ich przyczyny, wspieranie uczniów uzdolnionych, praca z dziećmi z dysfunkcjami rozwojowymi, autyzm w szkole i przedszkolu, rozwijanie indywidualnych potrzeb związanych z aktywnością twórczą ucznia);
3. Uświadamianie studentom roli nauczyciela w życiu ucznia zwłaszcza na początku drogi edukacyjnej (zjawisko Mistrz i Uczeń, animacja kultury, wychowanie przez Sztukę do Sztuki);
4. Uświadamianie studentom znaczenia plastyki w życiu dziecka, odpowiedniego przygotowywania zajęć plastycznych, doboru tematyki i poziomu trudności zadań w zależności od wieku dziecka i jego umiejętności;
5. Wskazywanie zagrożeń, złych praktyk, działań blokujących twórczość i kreatywność dzieci.

**Ćwiczenia:**1. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i terminami z zakresu sztuk plastycznych, teorią wychowania przez sztukę, charakterystycznymi cechami twórczości plastycznej dzieci a także sposobami upowszechniania sztuk pięknych;
2. Przybliżenie studentom zagadnień związanych z metodyką edukacji plastycznej w kl. I – III;
3. Przygotowanie studentów do właściwego planowania i realizacji zajęć plastycznych w szkole w kl. I – III; nabycie umiejętności tworzenia autorskiego scenariusza zajęć oraz wykonywania prac plastycznych w różnych technikach;
4. Przygotowanie studentów do aktywizowania dzieci do estetyzacji własnego otoczenia.
 |
| * 1. **Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)**

**Wykłady**:1. Prezentacja i omawianie przykładów twórczości plastycznej dzieci z klas I – III, podkreślanie prawidłowych i nieprawidłowych cech wytworów plastycznych, omawianie sposobów pracy z grupą w szkole (wpływ presji i obowiązku szkolnego na uczestnictwo w lekcjach plastyki) a na zajęciach pozalekcyjnych (inny profil grup, inny sposób przygotowywania zajęć).
2. Twórczość plastyczna dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i sposoby pracy - prezentacja i omówienie problemów najczęściej spotykanych w pracy szkolnej (autyzm, depresja, nadpobudliwość, Asperger).
3. Praca z dziećmi uzdolnionymi – Mistrz i Uczeń (rozbudzanie, szlifowanie umiejętności twórczych i talentu, możliwości wspomagania pogłębiania talentu, instytucje pozaszkolne wspomagające rozwój plastyczny dzieci); wychowanie przez Sztukę do Sztuki. Instytucje upowszechniające kulturę i współprace ze szkołami;
4. Z paletą kolorów do szkoły – wspomaganie ucznia w jego odkrywaniu świata, kreatywność i nowatorskie podejście do nauczania plastyki, zrywanie ze schematycznym traktowaniem potrzeb i możliwości twórczych dzieci. Niebezpieczeństwo tkwiące w rutynie – unikanie wypalenia zawodowego, szukanie źródeł inspiracji do twórczego nauczania przedmiotu. Złe i dobre praktyki w pracy plastyka z dziećmi.

**Ćwiczenia:**1. Zapoznanie studentów z kartą przedmiotu i wymaganiami związanymi z zaliczeniem zajęć. Podstawowe terminy z zakresu teorii sztuki oraz psychologii twórczości plastycznej (m.in. sztuka, dziedziny sztuki, plastyka i jej dziedziny, twórczość, kolor, kompozycja itp.).
2. Prezentacja materiałów plastycznych, narzędzi i technik plastycznych na przykładzie wybranych rysunków dzieci. Organizacja warsztatu pracy nauczyciela i ucznia na zajęciach plastycznych. Rola rysunku i szeroko rozumianej plastyki w pracy z dziećmi w klasach I – III; Omówienie technik rysunkowych stosowanych w pracy z dziećmi. Różnica między rysunkiem a obrazem.
3. Ćwiczenia rysunkowe - narzędzia i techniki rysunkowe: ołówek, flamaster, marker, piórko, patyk, węgiel. Rysunek konturowy, cieniowany, lawowanie. Prezentacja i ćwiczenia na różnych podkładach papierowych: karton, papier ksero, blok techniczny, kolorowy bristol, tektura, kalka techniczna, pleksi, papier kredowy.
4. Treści i metody nauczania wykorzystywane na zajęciach plastycznych w kl. I – III; omówienie technik malarskich stosowanych w pracy z dziećmi w kl. I – III.
5. Ćwiczenia malarskie – narzędzia, techniki malarskie i rodzaje farb używanych w pracy z dziećmi w kl. I – III. Pędzle płaskie i okrągłe, gąbki, do topowania, palce i dłonie, szablony. Kolaże malarskie, lawowanie, malarstwo materii, powielanie od szablonu, monotypia, mokre w mokrym, fleksografia. Tusz kolorowy, farby akwarelowe, temperowe, gwasze, emulsyjne, akrylowe.
6. Twórczość plastyczna dziecka w okresie ideo plastyki – zarys problematyki. Omówienie technik graficznych wykorzystywanych w pracy w dziećmi w kl. I – III . Ćwiczenia graficzne – powielanie, kserowanie, stemplowanie, techniki eksperymentalne, tworzenie matrycy do powielania na styropianie i pleksi, alternatywne wykorzystywanie płyt Cd do tworzenia matryc graficznych.
7. Konspekt zajęć plastycznych. Koncepcje budowy konspektu, zasady tworzenia konspektów i scenariuszy zajęć. Ćwiczenia praktyczne.
8. Techniki rzeźbiarskie w pracy z dziećmi w klasach I – III: plastelina, modelina, glina termoutwardzalna i samoutwardzalna, masa papierowa, masa solna, folia aluminiowa, odlewy gipsowe. Ćwiczenia praktyczne.
9. Papieroplastyka – tworzenie form przestrzennych (mobile).
10. Konstrukcje przestrzenne – papier, tektura, twardy karton. Budowanie modułowych obiektów (domy, zwierzęta, fantastyczne potwory);
11. Elementy tkactwa. Przykłady ćwiczeń manipulacyjnych z użyciem tkanin. Wiązanie supłów, kokard. Wykonywanie prostej tkaniny na bazie metalowej obręczy (łapacz snów).
12. Magia ludowa w krajach Europie Środkowej. Mity i opowieści ludowe. Lalki motanki (Ukraina), martenice (Bułgaria), Marzanna (Polska). Wykonywanie martenic.
13. Metody, techniki diagnozowania zdolności plastycznych ucznia.
 |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt**  | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY zna i rozumie:** |
| W01 | zna i rozumie potrzebę upowszechniania wielokulturowości wśród uczniów klas I-III | PPW\_W07 |
| W02 | znaczenie zabawy jako ważnego elementu dydaktyczno – wychowawczego, i wiem, że może być ona wykorzystywana jako sposób kształcenia i wychowania dzieci | PPW\_W011 |
| W03 | zróżnicowane możliwości dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, istotę ich rozwoju psychofizycznego, trudności związanych z opóźnieniem lub przyspieszeniem rozwoju; potrafi dostosować poziom trudności zadań do umiejętności uczniów, w tym z zaburzeniami i innymi trudnościami w uczeniu się | PPW\_W13 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI potrafi:** |
| U01 | obserwować dzieci podczas zajęć plastycznych, analizować zaobserwowane zachowania z wykorzystaniem wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz proponować właściwe rozwiązania w tym zakresie | PPW\_U03 |
| U02 | identyfikować spontaniczne zachowania dzieci jako sytuacje wychowawczo-dydaktyczne i wykorzystywać je w procesie edukacji plastycznej | PPW\_U06 |
| U03 | dobierać właściwe środki i metody do realizacji założonych celów zajęć, rozwijając kompetencje kluczowe w szczególności kreatywność | PPW\_U07 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:** |
| K01 | do budowania z uczniami oraz jego opiekunami/rodzicami właściwej postawy wobec sztuki | PPW\_K03 |

|  |
| --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się**
 |
| **Efekty przedmiotowe****(symbol)** | **Sposób weryfikacji (+/-)** |
|  | **Kolokwium** |  | **Aktywność na zajęciach** | **Praca własna** | **Praca w grupie** | **Inne (ćwiczenia praktyczne)** |
|  | **Forma zajęć** |  | **Forma zajęć** | **Forma zajęć** | **Forma zajęć** | **Forma zajęć** |
|  |  |  | W |  |  |  |  |  |  | C |  |  | C |  |  | C |  |  | C |  |
| W01 |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| W02 |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |
| W03 |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |

|  |
| --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się**
 |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **3** | uzyskanie min. 50% z kolokwium |
| **3,5** | uzyskanie min. 61% z kolokwium |
| **4** | uzyskanie min. 71% z kolokwium |
| **4,5** | uzyskanie min. 81% z kolokwium |
| **5** | uzyskanie min. 91% z kolokwium |
| **ćwiczenia (C)\*** | **3** | Wykonanie 50% zadań stawianych studentomRealizacja zadań na ćwiczeniach |
| **3,5** | Wykonanie 51 – 60% zadań stawianych studentomrealizacja zadań na ćwiczeniach, umiejętność prawidłowego korzystania z narzędzi i materiałów |
| **4** | Wykonanie 61 – 70% zadań stawianych studentomrealizacja zadań na ćwiczeniach, prawidłowe korzystanie z materiałów i narzędzi, prezentacja wiedzy w teorii i praktyce |
| **4,5** | Wykonanie 71 – 90% zadań stawianych studentomrealizacja zadań na ćwiczeniach, prawidłowe korzystanie z materiałów i narzędzi, prezentacja wiedzy w teorii i praktyce, aktywność, przygotowanie prezentacji multimedialnej |
| **5** | Wykonanie 91 – 100% zadań stawianych studentomrealizacja zadań na ćwiczeniach, prawidłowe korzystanie z materiałów i narzędzi, prezentacja wiedzy w teorii i praktyce, aktywność, przygotowanie prezentacji multimedialnej, opracowanie autorskiego scenariusza zajęć |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia****stacjonarne** | **Studia****niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***35*** | ***25*** |
| Udział w wykładach | 15 | 10 |
| Udział w ćwiczeniach | 20 | 15 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***40*** | ***50*** |
| Przygotowanie do zajęć | 20 | 20 |
| Zebranie materiałów do projektu | 10 | 20 |
| Opracowanie prezentacji multimedialnej | 10 | 10 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***75*** | ***75*** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **3** | **3** |

**Przyjmuję do realizacji** (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

 ............................................................................................................................