**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0112-3PPW-B7.1-PEM |
| **Nazwa przedmiotu w języku**  | polskim | **Podstawy edukacji muzycznej***Foundations of Music Education* |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne/ niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia jednolite magisterskie  |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu**  | dr Katarzyna Rogozińska |
| **1.6. Kontakt**  | krogozinska@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | Umiejętność śpiewania piosenek dla dzieci |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć**
 | Wykład |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć**
 | Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć**
 | Zaliczenie z oceną, e-learning – zaliczenie (st.stacjonarne) |
| * 1. **Metody dydaktyczne**
 | Wykład: słowna, problemowa, praktyczna, film dydaktyczny; e-learning: praca z artykułem, sprawdzenie wiedzy. |
| * 1. **Wykaz literatury**
 | **podstawowa** | 1. R. Ławrowska, B. Muchacka, Edukacja muzyczna- studium teoretyczno-praktyczne, Wydawnictwo Petrus, Kraków 2022.2. Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej, red. naukowa E.Frołowicz, A. Kozłowska-Lewna, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2022.3. E. Szubertowska, Wybrane problemy powszechnej edukacji muzycznej wobec tradycji i przemian cywilizacyjnych, Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Gospodarki, Bydgoszcz 2020.4. A. Weiner, Kompetencje muzyczne dzieci w młodszym wieku szkolnym: determinanty, zależności, perspektywy rozowju, Wydawnictwo Uniwersytet Marii Curie – Skłodowskiej, Lublin 2010.5. F. Wesołowski, Zasady muzyki, PWM, Warszawa 2007.6. D. Malko, Zasady muzyki i kształcenie słuchu, WSiP, Warszawa 1992.7. R. Ławrowska, Rytm, muzyka taniec w edukacji. Podręcznik dla studentów i nauczycieli pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej, ZamKor, Kraków 2005. |
| **uzupełniająca** | 1. J. Socha, Nasze muzykowanie: podręcznik do nauki muzyki dla klasy I-III, WSiP, Warszawa 1997.2. U. Smoczyńska, Kalendarz muzyczny w przedszkolu, Wydawnictwo Pani Twardowska, Warszawa 2012. 3. B. Podolska, Rytmika dla dzieci, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2008.4. I. Skibińska-Czechowicz, E. Drzał, Piosenki w nauczaniu  zintegrowanym, Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2003.5. L. Bajkowska, Bajka o Piosence i Nutkach, muzyka dla najmłodszych, PWN, Warszawa 1992. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **4.1. Cele przedmiotu**
	2.

**Wykład:**C1. Zdobywanie wiedzy dotyczącej podstawowych pojęć z edukacji muzyki.C2. Wykorzystywanie elementów muzyki w pracy z dziećmi/uczniami.C3. Kształtowanie umiejętności zainteresowania zajęciami muzycznymi dzieci/uczniów.C4. Kształtowanie pozytywnej postawy odbiorcy sztuki-muzyki.C5. Przygotowanie do działań na rzecz upowszechniania kultury muzycznej wśród dzieci.**Wykład e-learning:**C1. Przygotowanie do zajmowania aktywnej postawy wobec realizacji działań muzycznych..C2. Zapoznanie z problemami edukacji muzycznej dzieci w wymiarze społeczno-kulturowym. |
| **4.2. Treści programowe** **Wykład:**1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia.2. Podstawowe pojęcia muzyczne – zasady muzyki.3. Formy muzyczne: AB, ABA, rondo, kanon.4. Elementy dzieła muzycznego: melodia, rytm.5. Elementy dzieła muzycznego: agogika, dynamika, kolorystyka.6. Podział instrumentów muzycznych.7. Zespoły muzyczne. Podział muzyki ze względu na sposób jej wykonywania.8. Źródła kultury muzycznej. Polska muzyka ludowa dla dzieci.9. Polskie tańce narodowe. Rytmy innych narodów.10. Wybrane modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie.11. Programy edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach I-III.12. Przegląd literatury naukowej z zakresu edukacji muzycznej.**Wykład e-learning:**1. Problemy edukacji muzycznej dzieci w wymiarze społeczno-kulturowym.2. Weryfikacja zdobytej wiedzy na zajęciach. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt**  | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** |
|  W01 | Rozpoznaje możliwości rozwojowe i edukacyjne dzieci, dostosowując je do wykonywanych zadań w ramach edukacji muzycznej. | PPW\_W13 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |
| U01 | Posiada umiejętność kreatywnego wykorzystywania poznanych elementów edukacji muzycznej w praktyce zawodowej. | PPW\_U03 |
| U02 | Potrafi zmotywować dzieci/ uczniów do twórczych działań muzycznych. | PPW\_U06 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |
| K01 | Świadomie kształtuje pozytywną postawę odbiorców sztuki-muzyki dzieci/uczniów. | PPW\_K02 |

|  |
| --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się**
 |
| **Efekty przedmiotowe*****(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** |
|  |  | **Projekt** | **Aktywność na zajęciach** | **Praca własna** | **Praca w grupie** | **e-learning** |
|  |  | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | Forma zajęć |
|  |  |  |  |  |  |  | *W* |  |  | *W* |  |  | *W* |  |  | *W* |  |  | *W* |  |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |

Warunkiem zaliczenia wykładów jest przygotowanie projektów (w formie prezentacji) obejmującego treści wykładów,

ocena końcowa uwarunkowana jest także aktywnością podczas wykładów.

|  |
| --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się**
 |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **3** | Uzyskał od 50 % wyniku przygotowania projektu. |
| **3,5** | Uzyskał od 61% wyniku przygotowania projektu. |
| **4** | Uzyskał od 71% wyniku przygotowania projektu, udział w dyskusji na wykładzie . |
| **4,5** | Uzyskał od 81% wyniku przygotowania projektu; aktywny udział w dyskusji na więcej niż dobrym poziomie. |
| **5** | Uzyskał od 91% wyniku przygotowania projektu; aktywny udział w dyskusji na bardzo dobrym poziomie.  |
| **e-learning (W)** | zal**.** | Wykonał wszystkie zadania na platformie e-learningowej. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia****stacjonarne** | **Studia****niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***30*** | ***20*** |
| *Udział w wykładach* | 25 | 20 |
| *Inne: e-learning* | 5 | - |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***20*** | ***30*** |
| *Przygotowanie do wykładu* | 10 | 10 |
| *Zebranie materiałów do projektu* | 10 | 20 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***50*** | ***50*** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | ***2*** | ***2*** |

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

 *............................................................................................................................*