

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>Kod przedmiotu</b>	0112-3PPW-E7.2-MEM	
<b>Nazwa przedmiotu w języku</b>	polskim	<b>Metodyka edukacji muzycznej w klasach I-III</b> <i>Methodology of Music Education in Grades 1-3</i>
	angielskim	

### 1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

<b>1.1. Kierunek studiów</b>	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
<b>1.2. Forma studiów</b>	Stacjonarne/ niestacjonarne
<b>1.3. Poziom studiów</b>	Studia jednolite magisterskie
<b>1.4. Profil studiów*</b>	Ogólnoakademicki
<b>1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu</b>	dr Katarzyna Rogozińska
<b>1.6. Kontakt</b>	krogozinska@ujk.edu.pl

### 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

<b>2.1. Język wykładowy</b>	<b>polski</b>
<b>2.2. Wymagania wstępne*</b>	Uzyskanie zaliczenia z przedmiotów: Podstawy edukacji muzycznej. Metodyka zajęć umuzykalniających w przedszkolu.

### 3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

<b>3.1. Forma zajęć</b>	Wykład, ćwiczenia	
<b>3.2. Miejsce realizacji zajęć</b>	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
<b>3.3. Forma zaliczenia zajęć</b>	Wykład, ćwiczenia - zaliczenie z oceną	
<b>3.4. Metody dydaktyczne</b>	Wykład – wykład informacyjny, problemowy, objaśnienie, pogadanka. Ćwiczenia -dyskusja dydaktyczna, pogadanka, gry dydaktyczne, ćwiczenia przedmiotowe.	
<b>3.5. Wykaz literatury</b>	<b>podstawowa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>U. Bissinger-Ćwierż, Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej, Wyd. Difin SA., Warszawa 2019.</li> <li>A. Śliwińska, Rola rytmiki i zajęć muzyczno-ruchowych w aktywizowaniu różnorodnych sfer rozwoju dziecka w młodszym wieku szkolnym. (w:) Doświadczenie poznawania świata przez dzieci w młodszym wieku szkolnym, red. I. Adamek i B. Pawlak, Wyd. Libron, Kraków 2012.</li> <li>W. A. Sacher, Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2012.</li> <li>Wybrane zagadnienia z teorii i metodyki wczesnej edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach początkowych szkoły podstawowej, red. M. Kołodziejki, B. Pazur, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2015.</li> <li>E. Lipska, M. Przychodzińska, Muzyka w nauczaniu początkowym, WSiP, Warszawa 1991.</li> </ol>
	<b>uzupełniająca</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>M. Januszewska-Warych, G. Grabowska, Edukacja muzyczna w zintegrowanym systemie pracy w klasach I-III szkoły podstawowej (poradnik metodyczny), Wydawnictwo Uczelniane PAP, Słupsk 2002.</li> <li>E. Frołowicz, Aktywny uczeń w świecie muzyki. Propozycje dla nauczycieli, Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2008.</li> <li>„Nauczanie Początkowe – kształcenie zintegrowane” 2008/2009 nr 4, Wyd. Ped. ZNP Kielce.</li> <li>M. Kisiel, Muzyka w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej, Wyd. UŚ, Katowice 2005.</li> </ol>

### 4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

#### 4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

##### Wykład:

- C1. Przygotowanie studentów do rozwijania umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy teoretycznej o muzyce.  
 C2. Zastosowanie przez studentów zróżnicowanych form ekspresji muzycznej w procesie aktywizowania uwagi i działania dziecka, wspomagania jego kreatywności, wyobraźni oraz rozwoju emocjonalnego, społecznego, motorycznego.  
 C3. Podnoszenie poziomu świadomości studentów dotyczącej roli edukacji muzycznej w rozwoju dziecka.

##### Ćwiczenia:

- C1. Wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności w zakresie podstawowych form muzycznych stosowanych w klasach I-III.

C2. Przygotowanie studentów do oceny przydatności podstawowych metod z zakresu edukacji muzycznej do realizacji zadań dydaktycznych.

C3. Przygotowanie studentów do kształtowania postaw twórczych w kontaktach z muzyką.

**a. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)**

**Wykład:**

1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia.
2. Programy i podręczniki do muzyki dla klas I-III.
3. Znaczenie aktywności muzycznej wśród uczniów klas I-III.
4. Dobór materiału muzycznego w odniesieniu do uczniów klas I-III.
5. Metody nauczania piosenek, kształcenie głosu.
6. Gra na instrumentach szkolnych.
7. Zastosowanie ćwiczeń muzyczno-ruchowych, rytmicznych.
8. Słuchanie muzyki, gatunki muzyczne.
9. Wprowadzanie uczniów klas I-III w kulturę muzyczną.
10. Innowacyjne formy pracy dotyczące edukacji muzycznej uczniów klas I-III- scenariusze zajęć muzycznych dla uczniów klas I-III.

**Ćwiczenia:**

1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia.
2. Edukacja muzyczna w nauczaniu wczesnoszkolnym.
3. Kształtowanie wrażliwości muzycznej poprzez ćwiczenia muzyczne.
4. Doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji różnych aktywności muzycznych: śpiew, gra na instrumentach muzycznych.
5. Realizacja i układanie ćwiczeń muzyczno-ruchowych, rytmicznych.
6. Aktywne słuchanie muzyki-ćwiczenia muzyczne.
7. Rozwijanie zainteresowań dziełem muzycznym wśród dzieci.
8. Opracowanie własnych scenariuszy zadań muzycznych dla uczniów klas I-III.

**4.2. Przedmiotowe efekty uczenia się**

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie <b>WIEDZY:</b>		
W01	Wyjaśnia zasady tworzenia ćwiczeń muzycznych dla uczniów klas I-III.	PPW_W10
w zakresie <b>UMIEJĘTNOŚCI:</b>		
U01	Wykorzystuje i dostosowuje do potrzeb i możliwości uczniów formy ekspresji muzycznej w klasach I-III.	PPW_U03
U02	Dobiera i modyfikuje metody stosowane w edukacji muzycznej w klasach I-III.	PPW_U04
w zakresie <b>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:</b>		
K01	Prezentuje postawę gotowości swojej roli w formowaniu zachowań i postaw uczniów wobec kultury i dzieł sztuki.	PPW_K02

**4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się**

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)												
				Projekt		Aktywność na zajęciach		Praca własna		Praca w grupie			
				Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć			
				W	C	C	C	C	C				
W01				+	+		+	+		+			
U01				+	+		+	+		+			
U02				+	+		+	+		+			
K01					+		+	+		+			

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie projektu (scenariusza w formie pisemnej) z zakresu zastosowania form ekspresji muzycznej w pracy z uczniami z klas I-III. Ocena końcowa zależy także od aktywności studenta podczas ćwiczeń.

**4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się**

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Wykład (W)	3	Uzyskał od 50 % maksymalnego wyniku za projekt
	3,5	Uzyskał od 61 % maksymalnego wyniku za projekt
	4	Uzyskał od 71 % maksymalnego wyniku za projekt
	4,5	Uzyskał od 81% maksymalnego wyniku za projekt
	5	Uzyskał od 91% maksymalnego wyniku za projekt
ćwiczenia (C)*	3	Uzyskał od 50 % maksymalnego wyniku za projekt; wykazał niski poziom aktywności w czasie ćwiczeń
	3,5	Uzyskał od 61 % maksymalnego wyniku za projekt; wykazał się przeciętną aktywnością w czasie ćwiczeń
	4	Uzyskał od 71 % maksymalnego wyniku za projekt; wykazał się aktywnością podczas ćwiczeń w stopniu dobrym
	4,5	Uzyskał od 81% maksymalnego wyniku za projekt; wykazał się aktywnością podczas ćwiczeń w stopniu więcej niż dobrym
	5	Uzyskał od 91% maksymalnego wyniku za projekt; wykazał się aktywnością podczas ćwiczeń w stopniu bardzo dobrym

### 5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	<b>35</b>	<b>25</b>
<i>Udział w wykładach</i>	15	10
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	20	15
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	<b>40</b>	<b>50</b>
<i>Przygotowanie do wykładów</i>	10	20
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	10	20
<i>Zebranie materiałów do projektu</i>	20	10
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>PUNKTY ECTS za przedmiot</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

*Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

.....