# 

**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | **0388.3.PED2.F.AM** | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **Animacja międzykulturowa**  **Intercultural animation** |
| Angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Pedagogika |
| **1.2. Forma studiów** | stacjonarne / niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | drugiego stopnia - magisterskie |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr Joanna Lendzion |
| **1.6. Kontakt** | joanna.lendzion@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | język polski |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | antropologia kulturowa, etnopedagogika, globalizacja i regionalizacja |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | pomieszczenia dydaktyczne UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Warsztat |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | Kubinowski D., Animacja kultury w perspektywie pedagogicznej, Kraków 2018.  Bliskie sercu Polaka...pieśni i piosenki, wybór i oprac. L. Wojtaszek, Lublin 2005.  Potrawy świata i zwyczaje żywieniowe (pdf) – [www.mamz.pl](http://www.mamz.pl)  Gęca L., Tańce integracyjne w pracy z grupą (Klamza), Lublin 2010.  Januszewska S., Sosnowska M., Podróże realne i wirtalne a uwarunkowania rynku mody, czyli kreowanie globalnego gustu a tradycjonalizm kultur lokalnych, „Zeszyt Naukowy WSTiJO”, nr 13, s. 93-110. (pdf). |
| **uzupełniająca** | Wielokulturowość – międzykulturowość obszarami edukacyjnych odniesień, red. A. Szerląg, Kraków 2005. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć**   **Ćwiczenia**  **C1.** Doskonalenie wiedzy na temat różnic kulturowych.  **C2.** Wdrażanie doumiejętnego animowania działań mających na celu integrację środowisk wielokulturowych.  **C3**. Budzenie gotowości do twórczych działań animacyjnych wśród osób pochodzących z różnych kultur. |
| * 1. **Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)**   **Ćwiczenia**   1. Zapoznanie z kartą przedmiotu oraz z wymaganiami dotyczącymi zaliczenia.   2/3. Warsztat „Kuchnie Świata”.  4/5. Warsztat „Muzyka i taniec z różnych zakątków Świata”  6/7. Warsztat „ Zwyczaje i ozdoby świąteczne z różnych stron Świata”  8/9. Warsztat „Zgadnij, skąd jestem?” – charakterystyczne ubiory przedstawicieli wybranych kultur.  10. Zaliczenie przedmiotu. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY** zna i rozumie**:** | | |
| W01 | kulturowe uwarunkowania działań integrujących członków grup wielokulturowych | PED2A\_W11 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI** potrafi: | | |
| U01 | twórczo animować prace, a także inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie korzystając z dorobku różnych kultur | PED2A\_U12 |
| U02 | sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie pedagogiki, jak  i z odbiorcami spoza grona specjalistów, korzystając z nowoczesnych rozwiązań technologicznych | PED2A\_U08 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH** jest gotów do: | | |
| K01 | doceniania znaczenie animacji kultury dla prawidłowych więzi w środowisku międzykulturowym | PED2A\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  **(symbol)** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca zaliczeniowa** | | | **Praca w grupie** | | | **Inne** | | |
| **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | |
| W | C | ... | W | C | E | W | C | ... | W | C | ... | W | C | ... | W | C | ... | W | C | ... |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |

\*niepotrzebne usunąć

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **ćwiczenia (C)\*** | **3** | 51-60% maksymalnego wyniku z projektu, pracy grupach i aktywności na ćwiczeniach |
| **3,5** | 61-70% maksymalnego wyniku z projektu, pracy w grupach i aktywności na ćwiczeniach |
| **4** | 71-80% maksymalnego wyniku z projektu, pracy w grupach i aktywności na ćwiczeniach |
| **4,5** | 81-90% maksymalnego wyniku z projektu, pracy w grupach i aktywności na ćwiczeniach |
| **5** | 91-100% maksymalnego wyniku z projektu, pracy w grupach i aktywności na ćwiczeniach |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/ | 20 | 15 |
| Udział w ćwiczeniach | 20 | 15 |
| SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/ | **30** | **35** |
| Przygotowanie do projektu | 30 | 35 |
| **ŁĄCZNA LICZBA GODZIN** | 50 | 50 |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | 2 | 2 |

**\*niepotrzebne usunąć**

**Przyjmuję do realizacji** (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

............................................................................................................................