**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | **0113.1.PSP.C1.MEM** | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **Metody ekspresji muzycznej**  **Methods of Music Expression** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Pedagogika specjalna |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne/niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Jednolite magisterskie |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | Dr Katarzyna Rogozińska |
| **1.6. Kontakt** | katarzyna.rogozinska@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | Brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | Ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | Pomieszczenia dydaktyczne UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Dyskusja dydaktyczna, praca w grupach, ćwiczenia przedmiotowe |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | 1.U. Bissinger-Ćwierz, Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej, Wyd. Difin SA., Warszawa 2019.  2. Dziecko w świecie muzyki, red. B. Dymara, Oficyna Wydawnicza „impuls”, Kraków 2010.  2.R. Gloton, Twórcza aktywność dziecka, WSiP, Warszawa 1985.  3.Wybrane zagadnienia z teorii i metodyki wczesnej edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach początkowych szkoły podstawowej, red. M. Kołodziejski, B. Pazur, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2015.  4 E. Lipska, M. Przychodzińska, Muzyka w nauczaniu początkowym, WSiP, Warszawa 1991. |
| **uzupełniająca** | 1.M.Januszewska-Warych, G. Grabowska, Edukacja muzyczna w zintegrowanym systemie pracy w klasach I-III szkoły podstawowej (poradnik metodyczny), Wydawnictwo Uczelniane PAP, Słupsk 2002.  2.E. Frołowicz, Aktywny uczeń w świecie muzyki. Propozycje dla nauczycieli, Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2008.  3.„Nauczanie Początkowe – kształcenie zintegrowane” 2008/2009 nr 4, Wyd. Ped. ZNP Kielce.  4. M. Kisiel, Muzyka w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej, Wyd. UŚ, Katowice 2005.  5. W. A. Sacher, Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2012. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   **Ćwiczenia**  C1. Zapoznanie studentów z celami , tematyką edukacji muzycznej.  C2. Wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności w zakresie podstawowych form muzycznych stosowanych  C3. Przygotowanie studentów do oceny przydatności podstawowych metod z zakresu ekspresji muzycznej do realizacji zadań dydaktycznych.  C4. Przygotowanie studentów do kształtowania postawy twórczej wobec sztuki w tym muzyki.  C5. Kształcenie umiejętności studentów do planowania własnych zadań muzycznych uwzględniające poznane formy ekspresji muzycznej. |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   Ć**wiczenia**  1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia.  2. Rozwój muzyczny dziecka.  3. Zainteresowania muzyczne dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.  4. Formy ekspresji muzycznej.  5. Metoda: Batii Strauss, Jaquesa Dalzcroz`a, Carla Orffa.  6.Projektowanie własnych zadań muzycznych uwzględniających potrzeby grupy. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | Ma wiedzę z zakresu formy ekspresji muzycznej stosowanych w edukacji dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. | PSPEC\_W11 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | Potrafi planować i dostosować do potrzeb grupy zadania muzyczne. | PSPEC\_U07 |
| U02 | Wprowadza kreatywne ćwiczenia muzyczne w pracy z grupą. | PSPEC\_U17 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | Posiada umiejętność współpracy z grupą , społecznością lokalną oraz wyrażania swoich emocji poprzez ekspresję muzyczną. | PSPEC\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne *(jakie?)*\***  **np. test - stosowany w e-learningu** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie projektu (scenariusza w formie pisemnej) z zakresu zastosowania form ekspresji muzycznej. Ocena końcowa zależy także od aktywności studenta podczas ćwiczeń

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **ćwiczenia (C)\***  **)** | **3** | 50-60 % pkt. suma ze wszystkich aktywności |
| **3,5** | 61-70 % pkt. suma ze wszystkich aktywności |
| **4** | 71-80 % pkt. suma ze wszystkich aktywności |
| **4,5** | 81-90 % pkt. suma ze wszystkich aktywności |
| **5** | 91-100 % suma ze wszystkich aktywności |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | **20** | **15** |
| *Udział w ćwiczeniach* | 20 | 15 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | **30** | **35** |
| *Przygotowanie do ćwiczeń* | 30 | 35 |
| ***0ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | **50** | **50** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **2** | **2** |

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*………………………………………………………………………….*