

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0112-3PPW-B7.1-PEM	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Podstawy edukacji muzycznej <i>Foundations of Music Education</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
1.2. Forma studiów	Stacjonarne i niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia jednolite magisterskie
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Katarzyna Rogozińska
1.6. Kontakt	krogozinska@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Umiejętność śpiewania piosenek dla dzieci

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Wykład	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Słowna, problemowa, praktyczna	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. R. Ławrowska, B. Muchacka, Edukacja muzyczna- studium teoretyczno-praktyczne, Wydawnictwo Petrus, Kraków 2022. 2. Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej, red. naukowa E.Frołowicz, A. Kozłowska-Lewna, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2022. 3. E. Szubertowska, Wybrane problemy powszechnej edukacji muzycznej wobec tradycji i przemian cywilizacyjnych, Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Gospodarki, Bydgoszcz 2020. 4. A. Weiner, Kompetencje muzyczne dzieci w młodszym wieku szkolnym: determinanty, zależności, perspektywy rozwoju, Wydawnictwo Uniwersytet Marii Curie – Skłodowskiej, Lublin 2010. 5. F. Wesołowski, Zasady muzyki, PWM, Warszawa 2007. 6. D. Malko, Zasady muzyki i kształcenie słuchu, WSiP, Warszawa 1992. 7. R. Ławrowska, Rytm, muzyka taniec w edukacji. Podręcznik dla studentów i nauczycieli pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej, ZamKor, Kraków 2005.
	uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Socha, Nasze muzykowanie: podręcznik do nauki muzyki dla klasy I-III, WSiP, Warszawa 1997. 2. U. Smoczyńska, Kalendarz muzyczny w przedszkolu, Wydawnictwo Pani Twardowska, Warszawa 2012. 3. B. Podolska, Rytmika dla dzieci, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2008. 4. I. Skibińska-Czechowicz, E. Drzał, Piosenki w nauczaniu zintegrowanym, Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2003. 5. L. Bajkowska, Bajka o Piosence i Nutkach, muzyka dla najmłodszych, PWN, Warszawa 1992.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu

Wykład:

- W1. Zdobywanie wiedzy dotyczącej podstawowych pojęć z edukacji muzyki.
- W2. Wykorzystywanie elementów muzyki w pracy z dziećmi/uczniami.
- W3. Umiejętność zainteresowania zajęciami muzycznymi dzieci/uczniów.
- W4. Kształtowanie pozytywnej postawy odbiorcy sztuki-muzyki.
- W5. Przygotowanie do działań na rzecz upowszechniania kultury muzycznej wśród dzieci.

4.2. Treści programowe

Wykład:

1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia.
2. Podstawowe pojęcia muzyczne – zasady muzyki.
3. Formy muzyczne: AB, ABA, rondo, kanon.
4. Elementy dzieła muzycznego: melodia, rytm.
5. Elementy dzieła muzycznego: agogika, dynamika, kolorystyka.
6. Podział instrumentów muzycznych.
7. Zespoły muzyczne. Podział muzyki ze względu na sposób jej wykonywania.
8. Źródła kultury muzycznej. Polska muzyka ludowa dla dzieci.
9. Polskie tańce narodowe. Rytmu innych narodów.
10. Wybrane modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie.
11. Programy edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach I-III.
12. Przegląd literatury naukowej z zakresu edukacji muzycznej.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Rozpoznaje możliwości rozwojowe i edukacyjne dzieci, dostosowując je do wykonywanych zadań w ramach edukacji muzycznej.	PPW_W13
w zakresie UMIĘJĘTNOŚCI:		
U01	Posiada umiejętność kreatywnego wykorzystywania poznanych elementów edukacji muzycznej w praktyce zawodowej.	PPW_U03
U02	Potrafi zmotywować dzieci/ uczniów do twórczych działań muzycznych.	PPW_U06
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Świadomie kształtuje pozytywną postawę odbiorców sztuki-muzyki dzieci/uczniów.	PPW_K02

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)										
			Projekt	Aktywność na zajęciach		Praca własna		Praca w grupie			
			<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>		<i>Forma zajęć</i>		<i>Forma zajęć</i>			
			W	W		W		W			
W01			+		+		+				
U01			+		+		+				
U02							+		+		
K01			+		+		+		+		

Warunkiem zaliczenia wykładów jest przygotowanie projektów (w formie prezentacji) obejmującego treści wykładów, ocena końcowa uwarunkowana jest także aktywnością podczas wykładów.

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	Uzyskał od 50 % wyniku przygotowania projektu.
	3,5	Uzyskał od 61% wyniku przygotowania projektu.
	4	Uzyskał od 71% wyniku przygotowania projektu, udział w dyskusji na wykładzie .
	4,5	Uzyskał od 81% wyniku przygotowania projektu; aktywny udział w dyskusji na więcej niż dobrym poziomie.
	5	Uzyskał od 91% wyniku przygotowania projektu; aktywny udział w dyskusji na bardzo dobrym poziomie.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	30	20
<i>Udział w wykładach</i>	25	20
<i>Inne: e-learning</i>	5	-
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	20	30
<i>Przygotowanie do wykładu</i>	10	10
<i>Zebranie materiałów do projektu</i>	10	20
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	50
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	2

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....