*Załącznik nr 1 do zarządzenia Rektora UJK nr 90/2018*

**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0112-3PPW-C18-ER | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **Elementy rękodzielnictwa w edukacji dzieci**  *Elements of Handicraft in Children’s Education* |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne i niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia jednolite magisterskie |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr Joanna Biskup-Brykczyńska |
| **1.6. Kontakt** | joanna.biskup123@gmail.com |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** |  |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | Ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | Pomieszczenie dydaktyczne UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Podające: instruktaż, opis, pogadanka  Problemowe: wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna, metaplan  Eksponujące: pokaz, wystawa, prezentacja  Praktyczne: zajęcia praktyczne, pokaz z opisem, projekt |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | 1. Jąder M. *Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię.* Wyd.Impuls, Kraków 2005  2. Kalbarczyk A. *Zabawy ze sztuką.* Wyd.Impuls, Kraków 2005  3. Krauze-Sikorska A. *Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka.* Wyd. Naukowe UAM Poznań 2006  4.Misiurska A. *Aplikacje.* WSiP, Warszawa 1994  5.Watt F. *365 rzeczy do zrobienia.* Wyd.Papilon, Poznań 2013  6.Plomer A. *Masa papierowa.* Wyd.Jedność, Kielce 2006  7.Altmajer A.M. *Moja kolorowa księga ozdób z papieru. Pomysły dla małych rączek.* Wyd.Jedność, Kielce 2009  8.Mironiuk-Nikolska A. *Polska sztuka ludowa*. Wyd. MUZA SA Warszawa 2010 |
| **uzupełniająca** | 1.Fuchs H. *ABC Szydełkowania*, MUZA SA. Warszawa 2013  2. Prezbiter T. *Diversarum atrium schedula i inne średniowieczne zbiory przepisów o sztukach rozmaitych.* Wyd.Benedyktynów Tyniec, Kraków 2009  3. Higginson S. *Haft gobelinowy.* Wyd.RM, Warszawa 2008  4. Lupato M. *Decoupage. Wszystkie techniki.* Wyd. RM, Warszawa 2010  5. Pęksowa E. *Na szkle malowane.* Wyd.Parma Press 2011 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   C1. Przygotowanie studentów do właściwego wykorzystania wiedzy teoretycznej z zakresu pedagogiki, psychologii twórczości plastycznej i metodyki edukacji plastycznej na zajęciach z rękodzieła;  C2. Przygotowanie studentów do właściwego planowania i realizacji zajęć plastycznych; nabycie umiejętności tworzenia autorskiego scenariusza zajęć oraz wykonywania prac plastycznych opartych o rękodzieło;  C3. Zapoznanie studentów z technikami rękodzieła prostych w realizacji na zajęciach w szkole/przedszkolu (tkactwo, plecionkarstwo, wycinanka, malarstwo na szkle, filc i wełna, szycie, zabawkarstwo, słoma, wiklina i materiały naturalne, papieroplastyka, itp).  ... |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  1. Zapoznanie studentów z kartą przedmiotu i wymaganiami związanymi z zaliczeniem zajęć. Podstawowe terminy z zakresu teorii sztuki, psychologii twórczości plastycznej, sztuki ludowej, rękodzieła artystycznego (m.in. sztuka, rękodzieło i jego rodzaje, twórczość, kreatywność itp.). Prezentacje konkretnych przykładów. Organizacja warsztatu pracy nauczyciela i ucznia na zajęciach plastycznych z rękodzieła. Zasady BHP. Rola rękodzieła, zabaw manipulacyjnych, swobody kreacji i ekspresji twórczej w pracy z dziećmi/uczniami. 2. Papieroplastyka – wycinanki, ulepianki. Zapoznanie studentów z historią wycinanek, i ich rodzajami (świętokrzyskie, łowickie, kaszubskie, żydowskie, na planie koła, kwadratu, symetryczne i asymetryczne, multiplikacje wzorów na większych powierzchniach papieru). Narzędzia i materiały dedykowane wycinankom. Wykorzystywanie wycinanek w tradycji ludowej. Nauka prawidłowego trzymania nożyczek, zasad BHP podczas pracy, zwrócenie uwagi na dostosowanie poziomu trudności zadania do wieku i umiejętności rozwojowych dzieci/uczniów. Kształtowanie masy papierowej umieszczanej na modelach (maska, naczynie). 3. Sznurek, dratwa – zabawy manipulacyjne, plecionkarstwo. Poznanie informacji z zakresu historii sztuki dot.zagadnień plecionek i plecionkarstwa. Materiały i narzędzia plecionkarskie. Splatanie filofanów z gumowych elementów i taśm sznurówkowych. Wyplatanie z papieru i bibuły ozdobnych taśm i łańcuchów. Szydełkowanie, nauka podstaw szydełkowania. Krótka historia dziergania, rodzaje koronek, centra sztuki koronkarskiej na świecie. Łączenie elementów z papieru lub celuloidu poprzez przeplatanie i manipulowanie wstążką, taśmą materiałową, tasiemką z tworzywa (zakładki). Ozdobne oklejanie sznurkami, wełną, nićmi butelek. 4. Igła z nitką. Przyszywanie guzików, tworzenie ozdobnych aplikacji z przyszytych guzików, koralików i cekinów. Proste szwy i hafty. Naszywanie aplikacji na większy fragment tkaniny. Tworzenie zabawek z prasowanego filcu i wełny czesankowej, z wykorzystaniem poznanych wiadomości. Zabawkarstwo ludowe, lalki autorskie – prezentacja artystów. 5. Tkamy, przeplatamy, wiążemy. Tworzenie prostej tkaniny na planie koła (przygotowanie ramy, sposoby naciągania osnowy, rodzaje splotów i sposoby ich uzyskiwania, narzędzia i materiały używane przy tkaniu). Rozwój tkactwa na przestrzeni wieków. Tkactwo i inspiracje artystów w Polsce i na świecie. 6. Eko – sztuka. Kamienie polne, witki wierzbowe, brzozowe, wiklina, trawy, zboża, słoma, kora i inne materiały pochodzenia naturalnego, które można łączyć, wiązać, splatać, tworzyć ozdoby i konstrukcje. Wykonywanie wianków, ozdób przestrzennych, mobili, lalek w oparciu o naturalne komponenty. Prezentacja twórczości artystów zajmujących się land artem i sztuką ziemi. Zabawki i ozdoby ze słomy i siana. 7. Malarstwo na szkle w Polsce i krajach ościennych (Polska, Ukraina, Rumunia, Węgry). Historia powstania, źródła inspiracji. Materiały i narzędzia dedykowane malarstwu na szkle. Wykonanie obrazu według wzoru charakterystycznego dla malarstwa ikon. Malarstwo na butelkach, słoikach. Tworzenie lampionów.   ***...*** |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | Potrafi czerpać inspiracje z kultury i sztuki ludowej różnych krajów; | PPW\_W07 |
| W02 | Zna zasady BHP, ma świadomość odpowiedzialności prawnej, potrafi prawidłowo zaplanować tok działań, zasady i wymagania wobec uczniów uwzględniając bezpieczeństwo podczas realizacji zajęć plastycznych. | PPW\_W09 |
| … |  |  |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | Organizuje zajęcia z dziećmi uwzględniając ich indywidualne potrzeby i umiejętności. | PPW\_U03 |
| U02 | Określa cele kształcenia i prawidłowo dobiera metody pracy, sposoby realizacji i pomoce/materiały dydaktyczne; | PPW\_U04 |
| U03 | Inspiruje, zachęca, rozwija umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji, odpowiedzialności, analizy działania; wspiera kreatywność i nieszablonowe rozwiązywanie problemów twórczych w grupie i samodzielnie; | PPW\_U07 |
| ... |  |  |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | Jest świadomy znaczenia roli nauczyciela w życiu dziecka, rozumie istotę i cele edukacji; | PPW\_K01 |
| K02 | Przeprowadza ewaluację własnych działań z zakresu działań dydaktycznych, wychowawczych, opiekuńczych, rozpoznaje obszary wymagające modyfikacji, potrafi przedstawić propozycje modyfikacji działań, szuka nowych rozwiązań; | PPW\_K08 |
| ... |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne *(ćwiczenia praktyczne)*\*** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  | ***+*** |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  | ***+*** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  | ***+*** |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  | ***+*** |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **3** |  |
| **3,5** |  |
| **4** |  |
| **4,5** |  |
| **5** |  |
| **ćwiczenia (C)\*** | **3** | Wykonanie 50 % zadań stawianych studentom  (realizacja zadań na ćwiczeniach) |
| **3,5** | Wykonanie 51 – 60% zadań stawianych studentom  (realizacja zadań na ćwiczeniach, umiejętność prawidłowego korzystania z narzędzi i materiałów) |
| **4** | Wykonanie 61 – 70% zadań stawianych studentom  (realizacja zadań na ćwiczeniach, prawidłowe korzystanie z materiałów i narzędzi, prezentacja wiedzy w teorii i praktyce) |
| **4,5** | Wykonanie 71 – 90% zadań stawianych studentom  (realizacja zadań na ćwiczeniach, prawidłowe korzystanie z materiałów i narzędzi, prezentacja wiedzy w teorii i praktyce, aktywność, przygotowanie prezentacji multimedialnej) |
| **5** | Wykonanie 91 – 100% zadań stawianych studentom  (realizacja zadań na ćwiczeniach, prawidłowe korzystanie z materiałów i narzędzi, prezentacja wiedzy w teorii i praktyce, aktywność, przygotowanie prezentacji multimedialnej, opracowanie autorskiego scenariusza zajęć) |
| **inne (...)\*** | **3** |  |
| **3,5** |  |
| **4** |  |
| **4,5** |  |
| **5** |  |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***15*** | ***10*** |
| *Udział w wykładach\** |  |  |
| *Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach\** | 15 | 10 |
| *Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym\** |  |  |
| *Inne (jakie?)\** |  |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***10*** | ***15*** |
| *Przygotowanie do wykładu\** |  |  |
| *Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium\** | 5 | 5 |
| *Przygotowanie do egzaminu/kolokwium\** |  |  |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa\** | 5 | 10 |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej\** |  |  |
| *Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)\** |  |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***25*** | ***25*** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | ***1*** | ***1*** |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*