**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0112-3PPW-C8-PZ |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | **polskim** | **Pedagogika zabawy** |
| angielskim | *Pedagogy of play* |

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1 Kierunek studiów** | Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
| **1.2 Forma studiów** | studia stacjonarne / studia niestacjonarne |
| **1.3 Poziom studiów** | studia jednolite magisterskie |
| **1.4 Profil studiów \*** | ogólnoakademicki |
| **1.5 Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | mgr Katarzyna Nawrot |
| **1.6 Kontakt** | kasia.nawrot07@wp.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1 Język wykładowcy**  | język polski |
| **2.2 Wymagania wstępne \*** | wprowadzenie do pedagogiki ogólnej oraz psychologii dziecka  |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **3.1 Forma zajęć**  | ćwiczenia |
| **3.2 Miejsce realizacji zajęć**  | zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| **3.3 Forma zaliczenia zajęć**  | zaliczenie z oceną |
| **3.4 Metody dydaktyczne** | ćwiczenia metodyczne, dyskusja dydaktyczna, metody aktywizujące, metody praktyczne, metody oglądowe, warsztaty dydaktyczne  |
| **3.5 Wykaz literatury** | **podstawowa** | 1. Kędzior – Niczyporuk E. Wprowadzenie do pedagogiki zabawy. KLANZA. Lublin 2003.
2. Kędzior – Niczyporuk E. (red.) Pedagogika zabawy w edukacji kulturalnej. KLANZA. Lublin 2006.
3. Sawiński J.P. Sposoby aktywizowania uczniów w szkole XXI wieku. Wyd. DIFIN. Warszawa 2014.
4. Minczakiewicz E. Zabawa w rozwoju poznawczym i emocjonalno – społecznym dzieci o zróżnicowanych potrzebach i możliwościach. Wyd. Impuls. Kraków 2006.
5. Bissinger – Ćwierz U. Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą. Klanza. Lublin 2007.
6. Kaduson H. Schaefer Ch. Zabawa w psychoterapii. GWP. Gdańsk 2002.
7. Kędzior-Niczyporuk E. (red.) O metodzie Klanzy. Teoria i praktyka. KLANZA. Lublin 2010.
 |
|  | **uzupełniająca** | 1. Domań R. Metody pedagogiki zabawy w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym. KLANZA. Lublin 2003.
2. Wasilak A. (red.), Zabawy z chustą. KLANZA. Lublin 2002.
3. Klanza w zabawie i edukacji dzieci. Materiały metodyczne (Czasopismo). Lublin.
4. Koc M. Pokazywane wierszyki i zabawy paluszkowe czyli jak rozwijać mowę i sprawność manualną dziecka. Centrum Edukacyjne Blizej Przedszkola. Kraków 2019.
 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY KSZTAŁCENIA**

|  |
| --- |
|  **4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć – ćwiczenia)**  C1: Zdobycie przez studenta wiedzy na temat pedagogiki zabawy, jej podstaw, założeń i metod  pracy. C2: Nabycie umiejętności posługiwania się metodami pedagogiki zabawy w różnych obszarach  edukacyjnych. Rozwinięcie umiejętności planowania i prowadzenia zabaw ze  zróżnicowanymi grupami. C3: Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę odnośnie historii pedagogiki zabawy oraz  analiza zachodzącego procesu zmian w pojmowaniu pedagogiki zabawy na przestrzeni lat.  C4: Kształtowanie kreatywnej postawy studenta w celu rozwinięcia jego możliwości twórczych,  sprzyjających tworzeniu ciekawych i urozmaiconych zajęć z wykorzystaniem  niestandardowych materiałów. C5: Wyposażenie studenta w wiedzę odnośnie podstaw kodowania z wykorzystaniem: maty do  kodowania, prostych robotów, plansz edukacyjnych, klocków LEGO. Nabycie umiejętności  tworzenia własnych ćwiczeń i propozycji rozwijających umiejętność logicznego myślenia  u dzieci w różnym wieku.  C6: Uwrażliwienie studentów na podmiotowe i zindywidualizowane podejście wobec dziecka  podczas prowadzenia zabaw w tym wobec dzieci ze SPE.  C7: Wdrażanie studentów do samodzielnego prowadzenia działań animacyjnych  z wykorzystaniem gotowych pomocy dydaktycznych.  C8: Ukazanie znaczenia muzyki i tańca w pedagogice zabawy podczas zajęć praktycznych.  C9: Nabycie umiejętności wykorzystywania elementów teatralnych w pedagogice zabawy.  Tworzenie własnych pomocy dydaktycznych w tym kukiełek i pacynek uatrakcyjniających  zajęcia warsztatowe.  C10: Zdobycie przez studenta wiedzy na temat wykorzystania pedagogiki zabawy podczas pracy  z tekstem literackim.  C11: Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę odnośnie integracji sensorycznej oraz  sensoplastyki w pedagogice zabawy.  C12: Ukazanie wartości nauki poprzez zabawę.  |
| * 1. **Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć - ćwiczenia)**
1. Zapoznanie z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia. Wprowadzenie w problematykę przedmiotu – rozważania terminologiczne oraz ustalenia organizacyjne.
2. Pojęcie pedagogiki zabawy – cele, założenia, funkcje i rodzaje zabaw.
3. Planowanie zajęć z zastosowaniem rozwiązań pedagogiki zabawy.
4. Istota zabawy. Zabawa jako zjawisko kulturowe i społeczne. Historyczny aspekt zabawy.
5. Zabawa w życiu współczesnego dziecka.
6. Zabawa a twórczość – tworzenie własnych propozycji zabaw i środków dydaktycznych sprzyjających nastrojom ludycznym.
7. Aktywność twórcza w pedagogice zabawy z wykorzystaniem niestandardowych materiałów plastycznych ,,Eko – plastyka”.
8. Zastosowanie możliwości z zakresu kodowania w celu rozwijania logicznego myślenia

i ciągów przyczynowo – skutkowych w formie zabawy. 1. Organizacja zabaw z uwzględnieniem potrzeb i możliwości wszystkich uczestników. Praca z dziećmi ze SPE w grupie przedszkolnej i szkolnej – wykorzystanie metod pedagogiki zabawy.
2. Wykorzystanie gotowych środków dydaktycznych do działań animacyjnych w pedagogice zabawy. Zajęcia praktyczne z wykorzystaniem chusty animacyjnej i innych pomocy aktywizujących grupę.
3. Taniec jako forma zabawy – zajęcia muzyczno – ruchowe z wykorzystaniem pedagogiki zabawy.
4. Teatr i jego miejsce w pedagogice zabawy. Zabawa jako metoda wychowania teatralnego u dzieci.
5. Pedagogika zabawy w pracy z tekstem literackim-animacja tekstów literackich, bajkoterapia, storyline.
6. Zabawy paluszkowe i masażyki rozwijające mowę i sprawność manualną dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.
7. Integracja sensoryczna i sensoplastyka w pedagogice zabawy.
8. Zabawki edukacyjne i ich rola w pedagogice zabawy.
9. Zastosowanie eksperymentów i doświadczeń przyrodniczych w formie zabawy, sprzyjających rozwijaniu naturalnej ciekawości świata i chęci do współdziałania.
10. Nauka przez zabawę – wykorzystanie pedagogiki zabawy podczas zajęć dydaktycznych.

  |

* 1. **Przedmiotowe efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia** |
| w zakresie **WIEDZY:** |
| W01 | ma wiedzę odnośnie znaczenia zabawy w wychowaniu i kształceniu dzieci.  | PPW\_W11 |
| W02 | ma wiedzę z zakresu pedagogiki zabawy, animacji muzycznej i pozostałych dziedzin sztuki inspirujących do planowania i organizacji działań edukacyjnych  | PPW\_W12 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |
| U01 | projektuje i wdraża działania innowacyjne z wykorzystaniem pedagogiki zabawy | PPW\_U06 |
| U02 | tworzy, analizuje i modyfikuje materiały oraz środki dydaktyczne adekwatnie do celów wychowania i kształcenia.  | PPW\_U04 |
| U03 | rozwija twórczą postawę u dzieci poprzez aktywizowanie ich do działań kształtujących kompetencje kluczowe w szczególności kreatywność i krytyczną refleksję | PPW\_U07 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |
| K01 | jest świadomy roli pedagogiki zabawy w procesie budowania prawidłowych więzi społecznych oraz porozumiewania się z osobami z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowo rozwiązuje konflikty oraz tworzy pozytywną atmosferę dla komunikacji w grupie przedszkolnej/klasie i poza nią | PPW\_K05 |
| K02 | skutecznie animuje i monitoruje realizację zespołowych działań edukacyjnych dzieci/uczniów, wykorzystując między innymi różne formy zabawy | PPW\_K07 |
| K03 | planuje i wdraża działania mające na celu rozwój przedszkola lub szkoły poprzez własne inicjatywy czy udziały w projektach. | PPW\_K08 |

|  |
| --- |
| **4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów kształcenia**  |
| **Efekty przedmiotowe****(symbol)** | **Sposób weryfikacji (+/-)** |
| **Projekt\*** | **Scenariusz zajęć\*** | **Opracowanie ćwiczeń do wyboru** | **Wypowiedź pisemna** | **Praca grupowa – prezentacja multimedialna** |
| **Forma zajęć** | **Forma zajęć** | **Forma zajęć** | **Forma zajęć** | **Forma zajęć** |
| W | C | … | W | C | … | W | C | … | W | C | … | W | C | … |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |
| W02 |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |
| K02 |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| KO3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń są:

* Opracowanie i wykonanie indywidualnego projektu zabawki edukacyjnej dla wskazanej grupy wiekowej sprzyjającej myśli ,,nauka przez zabawę”.
* Przygotowanie scenariusza zajęć z wykorzystaniem metod pedagogiki zabawy.
* Opracowanie przykładowych ćwiczeń z wykorzystaniem wylosowanego elementu spośród: kodowanie, teatr, muzyka i taniec, Eko-plastyka, tekst literacki lub zabawy paluszkowe.
* Wypowiedź pisemna ,,Rola pedagogiki zabawy w życiu dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym”.
* Praca grupowa. Przygotowanie prezentacji multimedialnej proponującej przykładowe inicjatywy promujące szkołę/przedszkole z wykorzystaniem elementów pedagogiki zabawy.
* Obecność na zajęciach.

Ocena z ćwiczeń zależy od liczby punktów uzyskanych z projektu, scenariusza, przygotowanych ćwiczeń oraz aktywności podczas zajęć.

|  |
| --- |
| **4.5 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów kształcenia** |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **Ćwiczenia (C)\*** | **3** | Uzyskał 51-60% maksymalnego wyniku za projekt indywidualny, scenariusz zajęć i własną propozycję ćwiczeń; przygotował wypowiedź pisemną oraz wykonał pracę w grupie |
| **3,5** | Uzyskał 61-70% maksymalnego wyniku za projekt indywidualny , scenariusz zajęć i własną propozycję ćwiczeń; przygotował wypowiedź pisemną oraz wykonał pracę w grupie |
| **4** | Uzyskał 71-80% maksymalnego wyniku za projekt indywidualny, scenariusz zajęć i własną propozycję ćwiczeń; przygotował wypowiedź pisemną oraz wykonał pracę w grupie |
| **4,5** | Uzyskał 81-90% maksymalnego wyniku za projekt indywidualny, scenariusz zajęć i własną propozycję ćwiczeń; przygotował wypowiedź pisemną oraz wykonał pracę w grupie; wykazał się aktywnością podczas zajęć |
| **5** | Uzyskał 91-100% maksymalnego wyniku za projekt indywidualny, scenariusz zajęć i własną propozycję ćwiczeń; przygotował wypowiedź pisemną oraz wykonał pracę w grupie; wykazał się aktywnością podczas zajęć |

**5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia stacjonarne** | **Studia niestacjonarne** |
| LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCUIELA / GODZINY KONTAKTOWE | ***30*** | ***20*** |
| Udział w ćwiczeniach | 30 | 20 |
| SAMODZIELNA PRACA STUDENTA / GODZINY NIEKONTAKTOWE | ***45*** | ***55*** |
| Przygotowanie do ćwiczeń | 14 | 20 |
| Przygotowanie prac zaliczeniowych | 15 | 15 |
| Opracowanie projektu | 10 | 10 |
| Zebranie materiałów do projektu | 6 | 10 |
| ŁĄCZNA LICZBA GODZIN  | ***75*** | ***75*** |
| PUNKTY ECTS za przedmiot | ***3*** | ***3*** |

\*niepotrzebne usunąć

**Przyjmuję do realizacji** (data i czytelny podpis osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

………………………………………………….