**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0112-3PPW-E6.2-MEPL | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **Metodyka edukacji plastycznej w kl. I - III**  *Methodology of Art Education* |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
| **1.2. Forma studiów** | Studia stacjonarne i niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia jednolite magisterskie |
| **1.4. Profil studiów\*** | ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr Joanna Biskup - Brykczyńska |
| **1.6. Kontakt** | joanna.biskup123@gmail.com |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | - |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | Wykład, ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | Pomieszczenie dydaktyczne UJK, zajęcia w terenie (BWA i TLiA KUBUŚ) |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Podające: instruktaż, opis, pogadanka  Problemowe: wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna, metaplan  Eksponujące: pokaz, wystawa, prezentacja  Praktyczne: zajęcia praktyczne, pokaz z opisem, projekt |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | 1. Łapot-Dzierwa K, Małoszowski R, Śmigla M, Na ścieżkach wyobraźni, Podręcznik cz. I,II,II, Warszawa, WSiP 2014  2. Łapot-Dzierwa K, Małoszowski R, Śmigla M, Na ścieżkach wyobraźni, Poradnik metodyczny, cz. I,II,II, Warszawa, WSiP, 2014  3.Brausem M., Dzieci i kreatywność. Pomysły na cały rok. Wyd. JEDNOŚĆ, Kielce 2007  4. Jąder M. Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię. Wyd. Impuls, Kraków 2005  5. Kalbarczyk A. Zabawy ze sztuką. Wyd. Impuls, Kraków 2005  6. Krauze-Sikorska A. Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka. Wyd. Naukowe UAM Poznań 2006  7. Aksman J. (red.) Nauka – Sztuka – Edukacja. Innowacyjny model diagnozy, metod, form pracy i opieki nad uczniem zdolnym plastycznie. Wyd. Krakowskiej Akademii im.A.Frycza Modrzewskiego, Kraków 2013 |
| **uzupełniająca** | 1. Jabłońska A. Techniki plastyczne dla dzieci. Białystok 2000  2. Martin L. Zabawy plastyczne, odkrywamy dary natury. Warszawa 2003  3. Daszyńska M. Malarskie techniki dekoracyjne. WSiP Warszawa 1992  4. Daszyńska M. Techniki graficzne powielane i odbijane. WSiP Warszawa 1992  5. Misiurska A. Aplikacje. WSiP Warszawa 1994  6. (red.)Boguszewska, A.; Mazur, A. Wybrane problemy edukacji plastycznej dzieci i młodzieży. Lublin 2013  7. (red.)Krasoń, K.; Mazepa-Domagała, B. Oblicza sztuki dziecka – w poszukiwaniu istoty ekspresji. Katowice – Mysłowice 2007  8. Szuścik, U. Znak werbalny a znak plastyczny w twórczości rysunkowej dziecka. Katowice 2006 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)**   **Wykłady**:   1. Zapoznanie studentów z twórczością plastyczną dzieci w kl. I – III na przykładzie konkretnych prac plastycznych; możliwości twórcze dzieci a wymagania nauczyciela; 2. Przybliżenie studentom problematyki pracy z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (niepowodzenia szkolne i ich przyczyny, wspieranie uczniów uzdolnionych, praca z dziećmi z dysfunkcjami rozwojowymi, autyzm w szkole i przedszkolu, rozwijanie indywidualnych potrzeb związanych z aktywnością twórczą ucznia); 3. Uświadamianie studentom roli nauczyciela w życiu ucznia zwłaszcza na początku drogi edukacyjnej (zjawisko Mistrz i Uczeń, animacja kultury, wychowanie przez Sztukę do Sztuki); 4. Uświadamianie studentom znaczenia plastyki w życiu dziecka, odpowiedniego przygotowywania zajęć plastycznych, doboru tematyki i poziomu trudności zadań w zależności od wieku dziecka i jego umiejętności; 5. Wskazywanie zagrożeń, złych praktyk, działań blokujących twórczość i kreatywność dzieci.   **Ćwiczenia:**   1. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i terminami z zakresu sztuk plastycznych, teorią wychowania przez sztukę, charakterystycznymi cechami twórczości plastycznej dzieci a także sposobami upowszechniania sztuk pięknych; 2. Przybliżenie studentom zagadnień związanych z metodyką edukacji plastycznej w kl. I – III; 3. Przygotowanie studentów do właściwego planowania i realizacji zajęć plastycznych w szkole w kl. I – III; nabycie umiejętności tworzenia autorskiego scenariusza zajęć oraz wykonywania prac plastycznych w różnych technikach; 4. Przygotowanie studentów do aktywizowania dzieci do estetyzacji własnego otoczenia. |
| * 1. **Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)**   **Wykłady**:   1. Prezentacja i omawianie przykładów twórczości plastycznej dzieci z klas I – III, podkreślanie prawidłowych i nieprawidłowych cech wytworów plastycznych, omawianie sposobów pracy z grupą w szkole (wpływ presji i obowiązku szkolnego na uczestnictwo w lekcjach plastyki) a na zajęciach pozalekcyjnych (inny profil grup, inny sposób przygotowywania zajęć). 2. Twórczość plastyczna dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i sposoby pracy - prezentacja i omówienie problemów najczęściej spotykanych w pracy szkolnej (autyzm, depresja, nadpobudliwość, Asperger). 3. Praca z dziećmi uzdolnionymi – Mistrz i Uczeń (rozbudzanie, szlifowanie umiejętności twórczych i talentu, możliwości wspomagania pogłębiania talentu, instytucje pozaszkolne wspomagające rozwój plastyczny dzieci); wychowanie przez Sztukę do Sztuki. Instytucje upowszechniające kulturę i współprace ze szkołami; 4. Z paletą kolorów do szkoły – wspomaganie ucznia w jego odkrywaniu świata, kreatywność i nowatorskie podejście do nauczania plastyki, zrywanie ze schematycznym traktowaniem potrzeb i możliwości twórczych dzieci. Niebezpieczeństwo tkwiące w rutynie – unikanie wypalenia zawodowego, szukanie źródeł inspiracji do twórczego nauczania przedmiotu. Złe i dobre praktyki w pracy plastyka z dziećmi.   **Ćwiczenia:**   1. Zapoznanie studentów z kartą przedmiotu i wymaganiami związanymi z zaliczeniem zajęć. Podstawowe terminy z zakresu teorii sztuki oraz psychologii twórczości plastycznej (m.in. sztuka, dziedziny sztuki, plastyka i jej dziedziny, twórczość, kolor, kompozycja itp.). 2. Prezentacja materiałów plastycznych, narzędzi i technik plastycznych na przykładzie wybranych rysunków dzieci. Organizacja warsztatu pracy nauczyciela i ucznia na zajęciach plastycznych. Rola rysunku i szeroko rozumianej plastyki w pracy z dziećmi w klasach I – III; Omówienie technik rysunkowych stosowanych w pracy z dziećmi. Różnica między rysunkiem a obrazem. 3. Ćwiczenia rysunkowe - narzędzia i techniki rysunkowe: ołówek, flamaster, marker, piórko, patyk, węgiel. Rysunek konturowy, cieniowany, lawowanie. Prezentacja i ćwiczenia na różnych podkładach papierowych: karton, papier ksero, blok techniczny, kolorowy bristol, tektura, kalka techniczna, pleksi, papier kredowy. 4. Treści i metody nauczania wykorzystywane na zajęciach plastycznych w kl. I – III; omówienie technik malarskich stosowanych w pracy z dziećmi w kl. I – III. 5. Ćwiczenia malarskie – narzędzia, techniki malarskie i rodzaje farb używanych w pracy z dziećmi w kl. I – III. Pędzle płaskie i okrągłe, gąbki, do topowania, palce i dłonie, szablony. Kolaże malarskie, lawowanie, malarstwo materii, powielanie od szablonu, monotypia, mokre w mokrym, fleksografia. Tusz kolorowy, farby akwarelowe, temperowe, gwasze, emulsyjne, akrylowe. 6. Twórczość plastyczna dziecka w okresie ideo plastyki – zarys problematyki. Omówienie technik graficznych wykorzystywanych w pracy w dziećmi w kl. I – III . Ćwiczenia graficzne – powielanie, kserowanie, stemplowanie, techniki eksperymentalne, tworzenie matrycy do powielania na styropianie i pleksi, alternatywne wykorzystywanie płyt Cd do tworzenia matryc graficznych. 7. Konspekt zajęć plastycznych. Koncepcje budowy konspektu, zasady tworzenia konspektów i scenariuszy zajęć. Ćwiczenia praktyczne. 8. Techniki rzeźbiarskie w pracy z dziećmi w klasach I – III: plastelina, modelina, glina termoutwardzalna i samoutwardzalna, masa papierowa, masa solna, folia aluminiowa, odlewy gipsowe. Ćwiczenia praktyczne. 9. Papieroplastyka – tworzenie form przestrzennych (mobile). 10. Konstrukcje przestrzenne – papier, tektura, twardy karton. Budowanie modułowych obiektów (domy, zwierzęta, fantastyczne potwory); 11. Elementy tkactwa. Przykłady ćwiczeń manipulacyjnych z użyciem tkanin. Wiązanie supłów, kokard. Wykonywanie prostej tkaniny na bazie metalowej obręczy (łapacz snów). 12. Magia ludowa w krajach Europie Środkowej. Mity i opowieści ludowe. Lalki motanki (Ukraina), martenice (Bułgaria), Marzanna (Polska). Wykonywanie martenic. 13. Metody, techniki diagnozowania zdolności plastycznych ucznia. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY zna i rozumie:** | | |
| W01 | zna i rozumie potrzebę upowszechniania wielokulturowości wśród uczniów klas I-III | PPW\_W07 |
| W02 | znaczenie zabawy jako ważnego elementu dydaktyczno – wychowawczego, i wiem, że może być ona wykorzystywana jako sposób kształcenia i wychowania dzieci | PPW\_W011 |
| W03 | zróżnicowane możliwości dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, istotę ich rozwoju psychofizycznego, trudności związanych z opóźnieniem lub przyspieszeniem rozwoju; potrafi dostosować poziom trudności zadań do umiejętności uczniów, w tym z zaburzeniami i innymi trudnościami w uczeniu się | PPW\_W13 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI potrafi:** | | |
| U01 | obserwować dzieci podczas zajęć plastycznych, analizować zaobserwowane zachowania z wykorzystaniem wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz proponować właściwe rozwiązania w tym zakresie | PPW\_U03 |
| U02 | identyfikować spontaniczne zachowania dzieci jako sytuacje wychowawczo-dydaktyczne i wykorzystywać je w procesie edukacji plastycznej | PPW\_U06 |
| U03 | dobierać właściwe środki i metody do realizacji założonych celów zajęć, rozwijając kompetencje kluczowe w szczególności kreatywność | PPW\_U07 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:** | | |
| K01 | do budowania z uczniami oraz jego opiekunami/rodzicami właściwej postawy wobec sztuki | PPW\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  **(symbol)** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | **Kolokwium** | | |  | | | **Aktywność na zajęciach** | | | **Praca własna** | | | **Praca w grupie** | | | **Inne (ćwiczenia praktyczne)** | | |
|  | | | **Forma zajęć** | | |  | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | |
|  |  |  | W |  |  |  |  |  |  | C |  |  | C |  |  | C |  |  | C |  |
| W01 |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| W02 |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |
| W03 |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **3** | uzyskanie min. 50% z kolokwium |
| **3,5** | uzyskanie min. 61% z kolokwium |
| **4** | uzyskanie min. 71% z kolokwium |
| **4,5** | uzyskanie min. 81% z kolokwium |
| **5** | uzyskanie min. 91% z kolokwium |
| **ćwiczenia (C)\*** | **3** | Wykonanie 50% zadań stawianych studentom  Realizacja zadań na ćwiczeniach |
| **3,5** | Wykonanie 51 – 60% zadań stawianych studentom  realizacja zadań na ćwiczeniach, umiejętność prawidłowego korzystania z narzędzi i materiałów |
| **4** | Wykonanie 61 – 70% zadań stawianych studentom  realizacja zadań na ćwiczeniach, prawidłowe korzystanie z materiałów i narzędzi, prezentacja wiedzy w teorii i praktyce |
| **4,5** | Wykonanie 71 – 90% zadań stawianych studentom  realizacja zadań na ćwiczeniach, prawidłowe korzystanie z materiałów i narzędzi, prezentacja wiedzy w teorii i praktyce, aktywność, przygotowanie prezentacji multimedialnej |
| **5** | Wykonanie 91 – 100% zadań stawianych studentom  realizacja zadań na ćwiczeniach, prawidłowe korzystanie z materiałów i narzędzi, prezentacja wiedzy w teorii i praktyce, aktywność, przygotowanie prezentacji multimedialnej, opracowanie autorskiego scenariusza zajęć |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***35*** | ***25*** |
| Udział w wykładach | 15 | 10 |
| Udział w ćwiczeniach | 20 | 15 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***40*** | ***50*** |
| Przygotowanie do zajęć | 20 | 20 |
| Zebranie materiałów do projektu | 10 | 20 |
| Opracowanie prezentacji multimedialnej | 10 | 10 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***75*** | ***75*** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **3** | **3** |

**Przyjmuję do realizacji** (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

............................................................................................................................