**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0313.3.PSY.B10.PK |
| **Nazwa przedmiotu w języku**  | polskim | **Psychologia kreatywności***Psychology of Creativity* |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Psychologia |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne/niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Jednolite magisterskie |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu**  | dr Beata Łubianka |
| **1.6. Kontakt**  | blubianka@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **Język polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | Zaliczenie z przedmiotu Wprowadzenie do psychologii |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć**
 | Wykład, ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć**
 | Pomieszczenia dydaktyczne UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć**
 | Zaliczenie z oceną (w) Zaliczenie z oceną (ćw) |
| * 1. **Metody dydaktyczne**
 | Wykład informacyjny (WI); wykład problemowy (WP); Ćwiczenia dyskusja wielokrotna (grupowa) (DG), dyskusja – burza mózgów (BM), metoda inscenizacji (MI), film (FL) |
| * 1. **Wykaz literatury**
 | **podstawowa** | 1. Karwowski M. (2009). Klimat dla kreatywności. Koncepcje, metody, badania. Warszawa: Wydawnictwo DIFIN.
2. Kozielecki J. (1987). Koncepcja transgresyjna człowieka. Warszawa. Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
3. Nęcka E. (2001). Psychologia twórczości. Gdańsk: GWP.
4. Nęcka, E. (2007). Twórczość [W:] J. Strelau (red.), Psychologia. Podręcznik akademicki (t.2, s. 783-807). Gdańsk: GWP.
5. Sternberg R. J., Jarvin L., Grigorenko E.L. (2018). Mądrość, inteligencja i twórczość w nauczaniu. Jak zapewnić uczniom sukces, Łódź : Wyd. UŁ.
6. Sternberg, R.J. (2009b). Wisdom, Intelligence, and Creativity Synthesized: A New Model for Liberal Education, Liberal Education, Fall 2009, Vol. 95, No. 4 /Dostęp:https://www.aacu.org/publications-research/periodicals/wisdom-intelligence-and-creativity-synthesized-new-model-liberal
 |
| **uzupełniająca** | 1. Mendecka G. (2003). Środowisko rodzinne w percepcji osób aktywnych twórczo. Częstochowa: Wydawnictwo WSP.
2. Popek S. (2001). Człowiek jako jednostka twórcza. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
3. Pufal-Struzik I., Okraj Z. (red.) (2015). Kreatywność: pytania i odpowiedzi. Kielce Wydawnictwo UJK.
4. Szmidt K.J. (2008). Trening kreatywności. Podręcznik dla pedagogów, psychologów i trenerów grupowych. Gliwice: Wydawnictwo Helion.
5. Tokarz A. (2005). Dynamika procesu twórczego. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego
 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)**

**Wykład**C1. Dostarczenie wiedzy na temat głównych teorii i pojęć dotyczących kreatywności i działalności twórczej człowieka oraz kierunków i metod badań nad twórczościąC2. Kształtowanie umiejętności wykorzystania wiedzy na temat kreatywności i innych cech indywidualnych jednostki w podejmowaniu działań twórczych w różnych obszarach życia osobistego i społecznegoC3. Uświadomienie roli społecznego kontekstu w twórczości i uwrażliwienie na potrzebę kształtowania warunków sprzyjających rozwojowi kreatywności (potencjału twórczego) jednostki w różnych środowiskach**Ćwiczenia**C1. Zapoznanie z teoriami zdolności, kryteriami i dziedzinami twórczości, motywacją działań twórczych oraz społecznym kontekstem twórczościC2. Kształtowanie umiejętności diagnozy kreatywności i zdolności twórczych oraz usuwania barier w procesie twórczymC3. Uwrażliwienie na potrzebę pogłębiania wiedzy o kreatywności, o kształtowaniu twórczego Ja jednostki i postawy twórczej warunkujących twórcze funkcjonowanie w różnym kontekście społecznym |
| * 1. **Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)**

**Wykład**1. Zapoznania z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia2. Rola twórczości w kulturze i sferze publicznej. Podstawowe pojęcia: kreatywność (postawa twórcza), twórczość, zdolności, talent. Kryteria twórczości. Potoczne sądy (mity) i przesądy na temat twórczości. 3. Elitarne i egalitarne podejście do twórczości i ich konsekwencje dla praktyki. Współczesne kierunki badań nad twórczością.4. Systemowe i holistyczne koncepcje twórczości i zdolności.5. Proces twórczy i psychologiczne mechanizmy aktywności twórczej człowieka. Przeszkody, bariery i blokady w procesie tworzenia. Rola twórczości w zdrowiu i chorobie.6. Pojęcie „osobowości twórczej”. Cechy ludzi wybitnie i twórczych w różnych dziedzinach.7. Warunki rozwoju kreatywności dziecka na terenie rodziny (rola wsparcia rodziców)8. Warunki rozwoju kreatywności dziecka na terenie szkoły (rola nauczycieli).9. Sposoby diagnozowania kreatywności i zdolności twórczych - trudności i ograniczenia.10. Stereotypy dotyczące możliwości twórczych ludzi w zależności od wieku i płci.**Ćwiczenia*** + - 1. Zapoznania z kartą przedmiotu i warunkami zaliczenia
			2. Przejawy kreatywności w rozwoju dzieci i młodzieży oraz sposoby pobudzania twórczego myślenia u dziecka i dorosłego.
1. Sposoby przeciwdziałania przesądom, mitom i sądom potocznym na temat twórczości.
2. Sylwetki wybitnych twórców: cechy osobowe i środowiska w jakim żyli.
3. Analiza sytuacji problemowej – problemy zamknięte i otwarte. Struktura procesu twórczego. Twórcze operacje umysłowe.
4. Motywy działań twórczych i sposoby wzbudzania motywacji twórczości.
5. Praktyczne ćwiczenia umiejętności ważnych w działaniach twórczych: współdziałanie w grupie, skuteczne porozumiewanie się, przekazywanie informacji zwrotnych, konstruktywnej krytyki, rozwijania cudzych pomysłów.
6. Rodzaje przeszkód i hamulców w działaniach twórczych. Praktyczne ćwiczenia przezwyciężania blokad procesu tworzenia.
7. Twórczość jako autokreacja (samowychowanie).
 |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt**  | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** |
| W01 | Ma szczegółową wiedzę o podstawowych koncepcjach twórczości i zdolności, kierunkach badań nad kreatywnością i osobami twórczymi, procesem twórczym, klimatem dla twórczości i motywacją tworzenia w różnych środowiskach oraz zna najważniejsze osiągnięcia w tej dziedzinie | PSYCH\_W01 |
| W02 | Zna i rozumie na poziomie rozszerzonym terminologię używaną w psychologii kreatywności dzieci i dorosłych oraz wie jak wykorzystać wiedzę o kreatywności do pobudzania zachowani twórczych ludzi w różnych kontekstach społecznych | PSYCH\_W07 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |
| U01 | Umie dokonywać poprawnej analizy zjawisk psychospołecznych związanych z działalnością twórczą jednostki, interpretować ich przyczyny, wyjaśniać psychodynamiczne mechanizmy aktywności twórczej i kreować warunki (klimat) sprzyjający działaniom twórczym w różnych kontekstach społecznych  | PSYCH\_U01 |
| U02 | Potrafi wykorzystać wiedzę psychologiczną z zakresu ludzkiej kreatywności do analizy procesu twórczego, czynników pobudzających i blokujących rozwój zdolności i kompetencji jednostki ważnych w procesie tworzenia. Umie dokonywać diagnozy postawy twórczej, zdolności twórczych i osobowości twórczej i jest świadom trudności w diagnozowaniu | PSYCH\_U02 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |
| K01 | Potrafi skutecznie wykorzystać zdobyte umiejętności zawodowe do analizowania i interpretowania przejawów aktywności twórczej innych ludzi oraz pobudzania ich do twórczego radzenia sobie z trudnymi problemami osobistymi i zawodowymi | PSYCH\_K01 |

|  |
| --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się**
 |
| **Efekty przedmiotowe****(symbol)** | **Sposób weryfikacji (+/-)** |
| **Egzamin pisemny\*** | **Kolokwium\*** | **Projekt\*** | **Aktywność na zajęciach\*** | **Praca własna\*** | **Praca w grupie\*** | **Inne (prezentacja multimedialna)** |
| **Forma zajęć** | **Forma zajęć** | **Forma zajęć** | **Forma zajęć** | **Forma zajęć** | **Forma zajęć** | **Forma zajęć** |
| W | C | ... | W | C | ... | W | C | ... | W | C | ... | W | C | ... | W | C | .. | W | C | ... |
| W01 |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
| W02 |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
| U01 |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
| U02 |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |
| K01 |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**\*niepotrzebne usunąć**

|  |
| --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się**
 |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **3** | Uzyskał 50-60% wyniku kolokwium |
| **3,5** | Uzyskał 61-70% wyniku kolokwium |
| **4** | Uzyskał 71-80% wyniku kolokwium |
| **4,5** | Uzyskał 81-90% wyniku kolokwium |
| **5** | Uzyskał 91-100% wyniku kolokwium |
| **ćwiczenia ĆW)\*** | **3** | Uzyskał 50-60% wyniku kolokwium oraz wykazał bardzo małą aktywność podczas ćwiczeń |
| **3,5** | Uzyskał 61-70% wyniku kolokwium oraz wykazał małą aktywność podczas ćwiczeń |
| **4** | Uzyskał 71-80% wyniku kolokwium oraz wykazał średnią aktywność podczas ćwiczeń |
| **4,5** | Uzyskał 81-90% wyniku kolokwium oraz wykazał dużą aktywność podczas ćwiczeń |
| **5** | Uzyskał 91-100% wyniku kolokwium oraz wykazał bardzo dużą aktywność podczas ćwiczeń |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia****stacjonarne** | **Studia****niestacjonarne** |
| LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/ | **45** | **25** |
| Udział w wykładach\* | 15 | 10 |
| Udział w ćwiczeniach\* | 30 | 15 |
| SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/ | **55** | **75** |
| Przygotowanie do wykładu\* | 10 | 15 |
| Przygotowanie do ćwiczeń | 15 | 20 |
| Przygotowanie do kolokwium\* | 20 | 20 |
| Opracowanie prezentacji multimedialnej\* | 10 | 20 |
| **ŁĄCZNA LICZBA GODZIN** | **100** | **100** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **4** | **4** |

**\*niepotrzebne usunąć**

**Przyjmuję do realizacji** (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

............................................................................................................................