**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0313.3.PSY.A06.AK | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **Antropologia kulturowa**  *Cultural Anthropology* |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Psychologia |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne/niestacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Jednolite magisterskie |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | Prof. UJK dr hab. Halina Mielicka-Pawłowska |
| **1.6. Kontakt** | halina.mielicka-pawlowska@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | Język polski |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | wykład, ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | Pomieszczenia dydaktyczne UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną (w), Zaliczenie z ocena (ćw.) |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Wykład informacyjny. Ćwiczenia konwersatoryjne. |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | 1. Barnard Alan, *Antropologia. Zarys teorii i historii*, PIW, Warszawa 2016. 2. Boski Paweł, *Kulturowe ramy zachowań społecznych. Podręcznik psychologii międzykulturowej,* WN PWN, Warszawa 2009. 3. Nowicka Ewa, *Świat człowieka – świat kultury. Systematyczny wykład problemów antropologii kulturowej*, PWN, Warszawa 2006 (1997). 4. Guest Kenneth J., *Cultural Anthropology: A Reader for a Global Age*, First Edition, W. W. Norton & Company; 2017 https://www.amazon.com/Cultural-Anthropology-Reader-Global-Age/dp/1324000775 |
| **uzupełniająca** | 1. Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Wyboru dokonali i przedmową poprzedzili Marian Kempy i Ewa Nowicka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2003 2. Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje. Wyboru dokonali i przedmową poprzedzili Marian Kempy i Ewa Nowicka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004 3. Benedict Ruth, *Wzory kultury,* WN PWN, Warszawa 2000 (1960). 4. Benedict Ruth, *Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej,* PIW, Warszawa 2016. 5. Kuligowski Waldemar, *Antropologia współczesności. Wiele światów, jedno miejsce,* Universitas, Kraków 2007. 6. Linton Ralph, *Kulturowe podstawy osobowości,* PWN, Warszawa 1975. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   **Wykłady**  ***C1.*** Zapoznanie studentów z antropologicznym wymiarem człowieka rozumianego jako twórca kultury.  ***C2.*** Omówienie problemów uniwersaliów kulturowych oraz mechanizmów różnicujących kultury  ***C3.*** Omówienie kulturowych wzorów osobowości na tle innych teorii antropologicznych.  **Ćwiczenia**  **C1.** Omówienie podstawowych pojęć z zakresu antropologii kulturowej.  **C2.** Omówienie mechanizmów powstawania odmienności kulturowej.  **C3.** Pogłębienie tolerancji wobec przedstawicieli różnych kultur |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   **Wykład**  1. Zapoznanie studentów z kartą przedmiotu. Przedmiot zainteresowań antropologii kulturowej: Andros, Anthropos, Ethnos.  2. Podstawowe teorie antropologiczne i ich omówienie.  3. Kultura: poziomy, mechanizmy, prawidłowości.  4. Teorie osobowości w antropologii kulturowej.  5. Uniwersalia kulturowe a różnorodność kultur.  6. Globalizacja kultury: kultura masowa i popularna.  **Ćwiczenia**  1. Zapoznanie studentów z kartą przedmiotu. Definicje kultury i ich omówienie  2. Ethnos: wzory kulturowe a struktury społeczne (pokrewieństwa, władzy, wiedzy)  3. Kulturowe wzory osobowości na przykładzie wybranych kultur  4. Enkulturacja, akulturacja jako przedmiot zainteresowań psychologii antropologicznej.  5. Człowiek jako twórca i odtwórca kultury  6. Tożsamość kulturowa i jej komponenty: płaszczyzny zjawisk kulturowych (materialna, behawioralna, aksjonormatywna, mentalna. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | Ma wiedzę na temat antropologii kultury jako nauki humanistycznej o człowieku | PSYCH\_W04 |
| W02 | Ma wiedzę o człowieku jako twórcy kultury i kultury jako przedmiotu badań antropologii kulturowej | PSYCH\_W06 |
| W03 | Ma wiedzę na temat mechanizmów enkulturacji i inkulturacji oraz prawidłowości twórczej postawy człowieka wobec otaczającej go rzeczywistości kulturowej, zna terminologię antropologiczną. | PSYCH\_W07 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | Potrafi wyjaśnić mechanizmy zróżnicowania kultur na poziomie tożsamości indywidualnej, społecznej i kulturowej | PSYCH\_U01 |
| U02 | Potrafi wykorzystać wiedzę antropologiczną, aby wyjaśnić uniwersalizm zjawisk kulturowych | PSYCH\_U05 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | Szanuje przedstawicieli różnych kultur i dba o to, aby ich godność nie była podważona | PSYCH\_K05 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin pisemny** | | | **Kolokwium**  **pisemne** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne\*** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *E* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *E* |
| W01 |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **3** | od 50% punktów uzyskanych z pracy własnej |
| **3,5** | od 61% punktów uzyskanych z pracy własnej |
| **4** | od 71% punktów uzyskanych z pracy własnej |
| **4,5** | od 81% punktów uzyskanych z pracy własnej |
| **5** | od 91% punktów uzyskanych z pracy własnej |
| **ćwiczenia (C)\*** | **3** | od 50% punktów uzyskanych z kolokwium |
| **3,5** | od 61% punktów uzyskanych z kolokwium |
| **4** | od 71% punktów uzyskanych z kolokwium |
| **4,5** | od 81% punktów uzyskanych z kolokwium |
| **5** | od 91% punktów uzyskanych z kolokwium |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***30*** | ***20*** |
| *Udział w wykładach\** | 15 | 10 |
| *Udział w ćwiczeniach* | 15 | 10 |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***20*** | ***30*** |
| *Przygotowanie do wykładu (napisanie pracy własnej)\** | 6 | 10 |
| *Przygotowanie do ćwiczeń* | 8 | 10 |
| *Przygotowanie do kolokwium\** | 6 | 10 |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***50*** | ***50*** |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **2** | **2** |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*